

والإثنين

الكواكب

العدد ٦٠٨ - ٢٦ مارس ١٩٦٣ - ٤ مليا

عدد خاص
المسرح

مع العدد
هدية
شمسية

مرتفعات
وذريخ

أروع المسرحيات
العالمية



مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
اسمها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق

المشرف الفني
هاني التوفيق
سكرتير التحرير
ولقيط سابا

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٢٠٠ » جديداً في
الجمهورية العربية المتحدة والسودان ٢٠٠
فرش صاغ - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البريد العربي بالبريد البحري ٢٥٠
فرشا صافا « وبالطائرة » ٣ جنيهات استرلينية
- والقيمة تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات
بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحوالة بريدية - في الخارج بتحويل
مصرفي على أحد بنوك القاهرة

صورة الغلاف



نجمة المسرح

سناء جميل

صور : منير فريد

فكرة!

احببت المسرح في طفولتي !
وكنت اشترك مع مصطفى أمين في تحويل مائدة الطعام
الى مسرح تمثيل ، وقفت على المائدة مع اطفال الجيران
نمثل اشهر الروايات العالمية .. وازداد حبى للتمثيل
بسبب المجالات المسرحية الكثيرة التي كانت تصدر في
طفولتي : المسرح وروز اليوسف والممثل والناقد والف
صنف ، وغيرها من المجالات التي كانت تدخل بنا الى
ما وراء الكواليس ، وتسحرنا بقصص الممثلين
والممثلات !

ودخلت كل جمعيات التمثيل في مدارس الخديو
اسماعيل والجامعة الامريكية والخديوية وحضرت
الدروس التي كان يلقيها زكي طليمات واحمد علام
والموسيقار محمد امجد الوهاب .

ولما اصدرت مع مصطفى أمين مجلة التلميذ ونحن
في السنة الاولى بمدرسة الخديو اسماعيل
كنا نضع صورة فاطمة رشدي على غلاف كل الاعداد
التي تصدرها ! كانت صورتها على غلاف العدد الاول
والثاني والثالث والرابع ! وحصلنا العدد الاول الى
مسرح برنتانيا وقدمناه الى فاطمة رشدي .. وحرص
المخرج عزيز عيد ان يضع عدد مجلة التلميذ على
المسرح ، وطلب من احمد علام ان ينصفحه عند رفع
الستار .. وكان وقوف احمد علام على مسرح برنتانيا
وهو يقرأ مجلة التلميذ .. اعظم نشان حصلنا عليه في
طفولتنا !

واطلق التلميذ مصطفى أمين على فاطمة رشدي لقب
« صديقة الطلبة » حتى يبرر امام القراء التلاميذ تكرار
نشر صورتها في كل عدد من اعداد مجلة التلميذ !
واعجب اللقب الجديد فاطمة رشدي ، فبدأت تضيفه
الى اسمها في اعلانات الصحف واعلانات الحائط !
وعاش حب المسرح في قلبي .. وعاش في قلوب
آلاف التلاميذ من زملائي بفضل المجالات المسرحية
والفنانين الذين كانوا يشجعون التلاميذ الصغار
ويخلقون منهم معجبين دائمين

وتعمرت المسارح فترة من الوقت .. وبدأت اليوم
نهضة مسرحية ضخمة .. وارجو ان لا ينسى اصحاب
النهضة الجديدة التلاميذ الصغار .. فهم جمهور
المستقبل وزبائن الغد !

على أمين



عمر الشريف بفيلتهنة مورين اوهارا

آخر
خبر

فوز عمر الشريف بجائزة نفاذ هوليوود

هوليوود - من عنت مرثوق
فاز عمر الشريف عن دوره في فيلم «لورانس» بجائزة الجلوب «الكرة الأرضية» التي تقدمها جماعة الصحافة الاجتيمية في هوليوود. والجماعة تتكون من مراسلي الصحف والراديو والتلفزيون من مختلف انحاء العالم، ولها تأثير كبير على اعضاء جمعية الاوسكار الذين ينتخبون الفائزين الاوسكار يوم ٨ ابريل القادم والمعروف ان عمر الشريف مرشح ايضا للاوسكار - وفاز فيلم «لورانس» بجائزة الجلوب كأحسن فيلم - وقد حضر عمر الشريف الى هوليوود لاستلام الجائزة في حفل حضره ممثلوا السينما والتلفزيون «ورجع في اليوم التالي لاسبانيا لاستئناف تمثيل «سقوط الامبراطورية الرومانية» امام صوفيا لورين

عمر الشريف يلقي كلمة الشكر وي يده جائزة «الجلوب» والي اسفل
بفيلتهنة شارلستون هستون وبيجو «دافيد لن» مخرج الفيلم جالسا



الأطفال في مسرح التلفزيون !!

في مسرح التلفزيون ظاهرة ملفتة للنظر . هي كثرة عدد الأطفال بشكل عام عادي والهرجلة . وسبب هذه الظاهرة يرجع إلى أن جمهور هذا المسرح يتألف في الأغلب من عائلات وأصدقاء الممثلين والمخرجين وموظفي التلفزيون . وإدارة المسرح تعتبر أنه وجد أصلا للترفيه عن هؤلاء الأقارب والأصدقاء . . . وأطفالهم ! . وإذا ذهبت لشعبي لشعبي تذكرة دخول . . . سيستجد أن الصفوف الأولى كلها « محجوزة » . فالزبان الذين يدفعون لا يسمح لهم بالجلوس إلا في نهاية الصالة ! .

فيلم «صلاح الدين» .. يعاد تصويره!

المسرح آسيا تفكر في إدخال تعديلات على بعض أجزاء فيلم « الناصر صلاح الدين » . هذه التعديلات قد تتطلب إعادة تصوير بعض المشاهد . تلقت اسيا عروض التوزيع الفيلم من إنجلترا وأمريكا وجنوب أفريقيا . ولكنها لن تقبل هذه العروض لتوزيع الفيلم في هذه البلاد إلا بعد إدخال التعديلات التي تفكر فيها على الفيلم

مسرح التلفزيون يعترف بغلطته!!

يصدر هذا الأسبوع قرار اللجنة المشكلة بمسرح التلفزيون حول مسرحية « أنا وهو وهي » . وكان مسرح التلفزيون قد عرضها على أنها من تأليف عبد المنعم مديوني وسمر خفاجي . فبعت عبد الله أحمد عبد الله إلى مسرح التلفزيون يقول أن المسرحية من تأليف جابر وكفيلد واسمها « رأي المجلس » وأنه مع السيدة ساني عبد الحميد قد اقتبسها وقدمها للمسرح الحر باسم « سرير الهائم » وأن « أنا وهو وهي » مقتبسة منها وقد عاد مسرح التلفزيون وأعلن أنها « اقتباس »



فيلم عن الكرة ليمها!

مها صبرى تعود إلى السينما بعد غياب عامين . تقوم بطولة فيلم عن كرة القدم سيبدا تصويره في الأسبوع القادم . اسم الفيلم « حديث المدينة » ويشارك فيها في بطولته صالح سليم وبعض لاعبي الكرة المعروفين . يخرجها كمال مطية وتنتجها ماجدة . مها غنت للكرة « فيها جول » . . . ستقوم مها أيضا بطولة فيلم « ست العباب » الذي يخرجها طلبة رضوان . ويمثله مها شكرى سرهان . آخر فيلم مثلته مها صبرى كان « حلاوة وكداية » مع رشدي اباطة منذ سنتين تقريبا

فايزة أحمد تغني عند الطلاق!

فايزة أحمد ستغني أغنية عند الطلاق . لها أغنية جديدة تعالج الطلاق كمسألة اجتماعية وتقول « أرجوك يا حبيبى بلاش . الكلمة دي مانقولهاش . خلىنا نربى ضننا . ليه حاتمديه وبانا . على غلطة مانعملهاش . أرجوك يا حبيبى بلاش » وهي من تلحين محمد الموجي وتأليف محمد حمزة . فايزة غنت من قبل للام والاب والابن والابن تمسك غنت الأسرة والزوج . .

آخر دور يمثله .. مونتيجورى كليف



اعلن مونتيجورى كليف أنه لن يظهر في السينما بعد الآن . لم يذكر سببا لاعتزاله التمثيل . تحدثت صحف هوليوود عن السبب . قالت أن مونتي مهند بالمى وأنه حاول أن يعالج عينيه منذ سنة كاملة ولكن نتيجة فحص الأطباء الذين استشارهم غير مطمئنة . مونتي يشكو من أن قوة ابصاره تضعف تدريجيا . قطع العمل مرتين أثناء تصوير فيلمه الأخير «فرويد» الذي يمثل فيه دور العالم النفسى «الدكتور سيجموند فرويد» آخر فيلم رأيناه كوتى هو « محاكمة نورمبرج » .

بروفات السقيقات الثلاث .. توقفت!

بروفات مسرحية « السقيقات الثلاث » لتشيكوف توقفت . كان المقرر أن تقدم هذه الرواية على مسرح الجمهورية . يرى حموش أن تقدم ثلاثة فصول من مسرحيات مختلفة لتشيكوف . اختار مسرحيته « السقيقات الثلاث » ، و « طائر البحر » ، وما زال البحث مستمرا لاختيار مسرحية لثالثة لتشيكوف تناسب ذوقنا . كسل فصل من هذه الفصول الثلاثة سيستقل أحد المخرجين بإخراجه



فرید ورشدی.. جملات سے محانا !

دور فريد شوقي في فيلم «طريق الشيطان» بدون أجر . لن
يأخذ فريد عنه نفودا . سيأخذ بدل النفود جهود رشدي بأقلية
مئج الفيلم . سيمثل رشدي فيلما بحساب فريد بلا أجر أيضا .
«طريق الشيطان» هو الاسم الجديد للفيلم . كان اسمه من قبل
«المسيو» . يخرج الفيلم كمال عطية . والاتفاق الذي لم بين فريد
ورشدي بدأ تنفيذه فعلا ، إذ يجري الآن تصوير بعض مشاهد
الفيلم الذي يمثله فريد علي الكورنيتش في الاسكندرية .

فاطمة شادي
تحت
في النيفرون

فاطمة رشدي لها دور كبير في تمثيلية « اللامه
العوode » التي ستقدم في التلفزيون . هذا
اول دور تمثيلية في التلفزيون . بطمسرح
التمثيلية نور الممدوح ويقوم بطولتها بسهر
حمدي وملك الجمل وعزت الملايكي . وهو من
تأليف عبد الحليم عبد الله اشترطت فاطمة على نور
ان يخصص ثلاث بروقات لدراسة المواهل النفسية
في الانوار قبل بدء التدريب . وافيق نور
مع فاطمة على ان يصور التلفزيون اشهر مسرحياتها

۱۰ اغواؤ
اوسکار
لفیاض لورالن

فيلم لودانسي مرشح للفوز بعشر جوائز
أوسكار ، و «القلطائر» مرشح لتماثي جوائز
و «نورة على السفينة بونتي» مرشح لسبع
جوائز . والراحتات الآن مع جائزة أحسن ممثل
تخمس بين أرميند بيرتلاكستر ، جاك ليون ،
مارسيلو ماسترويانى ، جريجورى بيك . أما
أوسكار أحسن ممثلة فتنافس عليه كل من : آن
باتكرافت ، بيتي ديفيز ، كاترين هيورن ،
جيرالدين بيچ ، لى ريميك .

● ● محمد عبد الوهاب لحن
ثناء افانته في بيروت أغنيتين للمطربة
فيروز . كلمات الانيسة الاخوين
رخياني . عبد الوهاب سيمود عن
طريق البحر . يصل الى القاهرة
يوم الجمعة القادم .

● ● نجوى فؤاد سترنم في
فيلم ايطالى - الفيلم لاريسى وفيه
ثلاث رقصات واحدة شرقية والثانية
فردوسية ، والثالثة رقصه اندلسية .
مدير شركة « موبارتيا فيلم »
الايطالية تصافد مع نجوى على
الرقصات .

● ● صلاح ذو القهار الآن في أمريكا - سافر يوم الاثنين الماضي - مدة الرحلة ١٥ يوما - سيحاول فيها صلاح الاتفاق مع الكنج فيدورا على إنتاج فيلم عربي أمريكي مشترك.

● ● مسرحية « جلفدان هاتم »
تحويلها الى فيلم سينمائي يواجه
محنة - المنهج جبرائيل تلحمي طلب
من مؤسسة السينما ان تدخل معه
فريقا اذا امرت على تحويل المسرحية
الى فيلم - لان المسرحية لم تصحح.

● ● عبد الحليم حافظ سيقوم
بطولة فيلم جديد - الحنايا رمسيس
جيب بدلا من فيلم « رفاقي الملق »
الذي اعتذر عبد الحليم عن القيام
بطولته .

● ● محرم فؤاد مافراقى لبنان.
 بينما كان شقيقه لطفى يحتفل بعيد
 وواجه السابح فوجيء بمسكالة
 ليفوتة من محرم يقول له انه في
 الكويت . محرم غنى في حفلتين
 الكويت ..

● ● البرنامج الإذاعي «الحافظات»
سيتم نقله إلى التليفزيون - يقرض
سبوعاً على القناة الثانية

● ● أغاني فيللم « معبودة الجماهير » يبلحنها محمد الموجي .
عبد الحليم حافظ اتفق مع الموجي
على هذا . كلمات الأغاني يضمها
مرسي جميل عزيز . والفيلم مأخوذ
من قصة مصطفى أمين .

● ● (عائش) أمثال السيناريو
.. قال لطيفة معهد السيناريو أن
المخرج « يوسف شاهين » أقدم في
فيلم « الناصر صلاح الدين » على أسماء
كثيرة بتجهيزها أكبر المخرجين الماليين
.. وقال أن هذا الفيلم يجب أن
يؤرض في أكبر عدد من البلاد في
العراق لأنه نجح تماما في شرح وجهة
النظر العربية .. في مسألة الأرض
القدسة .

●●● الفى البرنامج التليفزيونى
« قرأت لك » لأنه يعتمد على المناقشة
والندوات ، كان أمين حماد مدير
هيئة الإذاعة والتليفزيون قد اجتمع
باليدة سحرية الكيلانى مديرة
البرامج الثقافية وناقشا البرامج
الموجودة وكيفية تطويرها ، والبرامج
الجديدة . اقترح حماد الاكثر من
البرامج التى تعتمد على الصور
والتمثيلات . سميرة مسئولة عن
تنفيذ ٢١ برنامجا تعرض على القنوات
الثلاث .

● ● ● (...) جنبه اعتمادها
محافظة الاسكندرية لتكون فرقة
التمثيل بالمحافظة .. تم تعيين
شريف اباظة مديرا للفرقة الجديدة
... الثانوية العامة شرط للانتحاق
بالفرقة .

● ● انعام محمد علي مستخرج
منشأته : من البشر ، من تأليف
الدكتور سيد الرئيس ، هذه هي
التجربة الاولى لانعام في الاخراج
وهي في نفس الوقت تجربة جديدة
للمتحدثات .

● ● الحلقة الجديدة من «أشواق السرح» سيقوم محمد عبدالوهاب بتقديم جميع فقراتها «محمد سالم بدأ الاستعداد لهذه الحلقة»

●● محمد عز العرب النرج
استدعاء ثلاثة من أشهر كتاب
السيياريو للتدريس في معهد
السيما.

● ● المغرب المغربي مبدأ الوهاب
الدوكالي يقضي لاول مرة في التليفزيون
العربي - مبدأ نشاطه الفني في
القاهرة - باقية من كلمات حسين
السيد - عن انما « حكايات واحدا »

● ● عماد حمدي يمثل على المسرح لأول مرة - يتقدم بطولة مسرحية « خان الخليلي » التي يخرجها حسين كمال - والعرض يوم ٩ أبريل - بروفاات المسرحية تستغرق يومين من ٧ صباحا حتى منتصف الليل - والديكور مستوحى من نهضة الفينثاوي والباقي التوحي حولها يشترك ٣٥ من ممثلين الاذاعة في تصوير الحواشي لجان الخليل.

● ● صلاح أبو سيف طلب من
أبو السمود الألباني أن يؤلف
مكتشات فكاكية قصيرة تنبئها
الأسرة .

● ● احمد كامل مرسى قدم استقالته من عمله في التليفزيون

● ● تصوير فيسلم « الخطب
لرفيع » يبدأ يوم ١٥ إبريل ،
من الذين ذو القفار سافر الى
سوان لينتهي هناك من كتابة
تصوير الفيلم . جمال الياقوت
الفيلم بحث بجمعية الى فنان حمامة
طلته بتجمل حفصوها قبل بدء
لتصوير . قصة الفيلم لاحيان
بد القدر .

● ● محمود الميجي سينترونيما
تاريخيا - قصته من أحداث ما قبل
الثورة - سيتقدم الميجي بشروط
القيام إلى المؤسسة المصرية العامة
للتسليم لتسليمه في النهاية .

● ● ليلى طاهر ونادية طاهر
متفتيان لأول مرة • تشتركان مع
صباح في الغنية للبغزولية الجديدة،
مظلمها • ملحق ملحق • ظيمة
جديدة • آخر نسخة • شروط
الحب • يخرج الغنية محمد
سالم لبرنامج • أسواق المسرح

● ● شادية لها أغنية جديدة
تصورها للتليفزيون . مطلع الأغنية
« أن ماوريتك . أن ما حيرتك
أن ما حيلتك تشسكي من اللي
جراك » . من تأليف عبد العزيز
سلام . وتصور في مستودع مصر .

● ● لا تذهب ، ساجدتها
الثليفز يرد بصوت عبد الوهاب ،
ويعد لها فيلماً . انتهى اعتماد
السيناريو الخاص بالأفنية تصور
مناظرها الخارجية قريباً . امتلأ
عبد الوهاب من تصوير الأفنية
بنفسه .

● ● أمينة السعيد تتحدث عن
مشكلة التبني في برنامج « رسالة »
بقول وأبها في الأسرة التي استقبلت
من الطفل الذي بينته . المشكلة
حقيقية حملتها رسالة الى فائزة
اصطف . وفائزة تقدمها في حلقة
الاسموع القادم من البرنامج .

● ● « طائر الشباب الجميل »
 لنيسى ويليامز بفرجها مسرح
 التليفزيون محمود مرسى ويقوم
 بطولتها سناء جميل وحمدى غيث.
 أنت سناء تمنى تمثيل هذا الدور
 منذ أن رأت الفيلم الذى قامت
 بطولته « جلال الدين » .



يوسف شاهين.. أعلى مخرج

يوسف شاهين طلب ٧ آلاف جنيه أجراً عن إخراج فيلم جديد .. كان يوسف قد تلقى عرضاً من السينمائيين المتحمسين لإخراج فيلم بالألوان عن فلسطين واللجئين يكتب قصة الآن ناصر الشاذلي باسم «جسان البرتقال» .. حدد يوسف أجره كمخرج بسبعة آلاف جنيه فأثابته ان الفيلم سيستقرل إخراجته وتصويره عامين .. هذا أكبر أجر تقاضاه مخرج عربي للآن ..



الدولة في الامتحان.. لا يعمل!

عبد العزيز غنيم .. الأول في امتحان القبول هذا العام بالمرح القومي لم يعينه المسرح .. من الذين بعدوا وأوقف تعيينه .. عبد العزيز تخرج في معهد التمثيل عام ١٩٥٦ وكان حاصلاً على درجة الامتياز في التمثيل .. لجنة الـ ١٢ في امتحان المسرح القومي أعطته الدرجات الأولى ومع هذا لم يعين. عبد العزيز غنيم عمل في السينما وعمل موسماً كاملاً مع يوسف وهبي عندما أعاد تكوين فرقة واشتغل في البرامج الإذاعية والتلفزيون .. أخيراً قدم عبد العزيز شكوى لمؤسسة المسرح والموسيقى ..

٦ ملحنين.. لخدمات وبرائه!

اليوم «٢٦ مارس» افتتاح مسرح البالون .. يعرض فيه أكبر استعراض فنانى راقص .. أوبريت «حمدان وبهانة» تعرض ضمن البرنامج .. يشترك في تلحين الأوبريت الموجي ومحمود الشريف .. وعبد الحميد عبد الرحمن وحسين جنيدي وشفيق أبو عوف والناسطي، ويحوم بالبطولة كتمان وصفي وجورية حسن .. في البرنامج أيضاً أوبريت «بدلة الشريفة» التي يغني فيها حسن فايق .. ويمثل ويرقص أيضاً

آخر لحظة قبل مرض فان جونسون

فان جونسون .. ترك البسلامة إلى المستشفى فجأة وهو يعمل في فيلمه الأخير «زوجات وعشاق» .. ظهر أنه مصاب بسرطان في فخله اليسرى والصورة تمتلئ مع الظلة الموهوبة «كلير ويلكوكس» في آخر لحظة قبل نقله إلى المستشفى



أنيس منصور ينقد:

«قلوب خالية»



عبد الحسين سليم وحمدى احمد
يرزوا واجلدا في «قلوب خالية»

الماء .. السمك الحى لا يطقو بينما السمك الميت غسو الذى يرتفع إلى السطح .. ان الاموات بدعوا يطفون على السطح والسبب طبعاً هو الحرب .. ولقد أفلح الشرقاوى في تصوير اخلاقيات الحرب .. أفلح في القارة تحت

أنيس منصور .. يحكم عمله كعضو في اللجنة التي تدرى كل الانتاج المسرحي .. يرى كل المسرحيات .. والكواكب تستفيد أنيس نافدا المسرحية الشرقاوى الجديدة «قلوب خالية» قال: ● المسرحية تعالج ظروف ناس الزوا أيام الحرب .. تاجروا في كل شيء حتى اللبن الذي ارتفع ثمنه فأصبح يوزن بالنسب الثير .. لقد غيرت الحرب كل شيء .. حتى القيم الاخلاقية عند الناس .. ومع هذا بقي الفلاح الفقير «عطوة» يرفض أن يرسل بابنته إلى المدينة رغم كل الظروف القاسية التي تكالبت عليه .. ان القنابل التي جاءت بها الحرب لتنفجر وتحدث تفرقاً عراقياً .. أحدثت تفرقاً اجتماعياً .. تفرقاً أخلاقياً أصاب حتى القرى الآمنة الهادئة .. وأصاب قبيها ومثلها .. وتغيرت هذه القيم فالأى بغثة من الطفيليين يطلون على وجه الحياة ويظهرون على السطح .. تماماً كالسمك في

منفردة وباقية .. متمسكة بالشرف والشهامة .. ان الحرية تجوع ولكنها ترفض ان تقتات بتدبيرها .. أعجبتني من الممثلين عبد الحسين سليم وهو يمثل شخصية الفلاح الفقير وحمدى احمد في دور «غانم» وسسمية البعلوى التي مثلت دور فريسة المضاعة .. وان كانت قد بالغت في «الغنى» على خشبة المسرح .. أنا أنهم ان الفن مبالغ .. ولكن ليس من الصواب أن يصبح الفن واقعياً خالصاً ... كان يكفى الإشارة إلى حكاية «الغنى» حتى لأحسن أن المبالغة أكثر من اللازم .. أدوار أخرى كان الممثلون فيها ممتازون مثل «سكينة» و «محجوب» .. ● ● ● المسرحية ذاتها كويسة .. نجحت في عرض فلسفة عبد الرحمن الشرقاوى التي تقول ان الأرض هي أمنا .. انتاعيش عليها .. نحن من الأرض وللأرض .. الأرض هي مجتمعنا .. هي التربة التي تحكمتنا .. هذه هي فلسفة الشرقاوى في كل أعماله الأدبية .. الأساس في حياتنا هو الأرض .. والحياة الاقتصادية هي القدرة على تشكيل حياتنا الاجتماعية

ظروف الحرب فإذا الثاني يتغلب ويسود ويتصر على كل القيم الغالية .. وفؤاد شريف الذي أمد المسرحية عن قصة الشرقاوى نجح في عرض أفكار الشرقاوى وعرض الجو الريفي الذي صور .. وعندما رأيت المسرحية .. افتحنت على مقدمة الفصل الأول وكانت رقصة شعبية إقليمية قصد بها التمهيد للحياة الريفية وما فيها .. كانت رمزا إلى المسرح في الريف .. ولدت أن هذه الرقصة لا تصلح فعلاً كمقدمة ولا تلتحق مع منطق المسرحية .. والنماذج التي قدمتها المسرحية طبيعية جداً .. شخصية الوسيط الذي يرسل بينات القسرية إلى المدينة هي دلالة واضحة على الانحلال الأخلاقي في القرية .. جاءت به الحرب .. وسامسة التي بقي لهم شأن .. أن هذا الوسيط مهمته أن ينقل أحسن ما في القرية إلى المدينة وينقل من المدينة أسوأ ما فيها ● ● ● نور الدمرداش .. مخرج المسرحية اجتهد بشكل واضح .. اجتهد في نقل الجو الريفي في المسرحية أعطاهما لمسات ممتازة .. وأعطاهما شخصية الفلاح الفقير «عطوة» وهي شخصية لا يسلك إلا أن تلفت إليها .. شخصية

فروع التصوير والسينما

القاهرة : ٥ شارع قصر النيل - تليفون : ٧١١٩١ / ٢
 الاسكندرية : ٣٤ شارع الحرية - تليفون : ٢٦٦٧٩
 ١٨ شارع شريفيت - تليفون : ٢٥٠٤٨



- كيمائيات للتصوير
- أفلام فوتوغرافية وسينمائية
- ورق حساس فوتوغرافي وطبع المستندات
- أجهزة سينمائية وإلكترونية
- أجهزة تصوير فوتوغرافي
- أدوات معمل

وتوافر لدى الفرع أهم منتجات الشركات العالمية
 جيغارت • الفورد • فنورجت
 فومبا • جونسون • بل وهاول
 تريتا • بايار • سيموسون
 فوتلاندر • كوفنو • كدرمان
 ارتكس •



الشركة العامة للتجارة والصناعة

ش. م.
 إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتجارة

المسرحيات التي اخرجها
حمدي غيث طول حياته
ليس فيها جديد ماعدا
ثلاثة منها . هو نفسه
يقول هذا . ويقول عن
اتجاه مسرح الجيب
الحالي اننا نزرع بذورا
لا يرجى لها ان تنمو
او تثمر. المسرحيات مثل
« لعبة النهاية »
تصرف ذهني وفني
لابلائم مجتمعنا . هذا
عبث . اما الاخراج
الاذاعي فهو عملية تافهة
بالنسبة للاخراج المسرحي



حمدي
غيث
يقول:



فنا

ممثلينا العناوين شكوى روحان وفريد شوقي وتعبئة وسفر وسلاح منصور وعبد الرحيم الزقاني وغيرهم . لذا أعطى منحة للكلمة دراسته المسرحية في باريس . وكان عليه أن يختار بين سفره الى فرنسا أو الاستمرار في دراسته بكلية الحقوق لاختار المسرح . وقضى في فرنسا ثلاث سنوات . عاد بعدها ليعمل أساتذا في معهد التمثيل ومخرجا وممثلا في المسرح الحديث . في عام ١٩٥٠ . وأول رواية مثل فيها كانت « دنشواي الحمراء » . التي عرضت أيام معارك السويس . وبدأ أيضا بممارسته العملية في الإخراج بروايتين قديما في برنامج واحد هما « كينا البريبو » لسوق عبدالله و « طيبب ولم أنه » لمولير .

وفي عام ١٩٥٤ صدر قرآن بحل « فرقة المسرح الحديث » ونسما للفرقة المصرية . وأصبح الاسم الجديد « الفرقة المصرية الحديثة » . وعمل حمدي فيها ممثلا ومخرجا . هذه الفرقة هي نفسها التي تحمل الآن اسم « المسرح القومي » . وماليت حمدي حيث أن عمل في الإذاعة عام ١٩٥٦ وفي التلفزيون بعد ذلك . وهو الآن المستشار الفني المساعد في التلفزيون

أسلوب جديد

ورغم حب حمدي التمسيد للتمثيل الاذاعي فإنه لم يجد متعة في الإخراج للإذاعة . ولقد أخرج مسرحية واحدة هي « أريد القيامة »

الذين يحقرون لعمل البروفة . ونفس التمسيد يكرره مع الفرقة القومية . وعلمه طول الانتظار . وهو بعد سفير . أن يدخل السجائر كما علمه السبر . ورغم كل هذا لم يفكر أبدا أن يكلم واحدا من هؤلاء المثلين :

« كنت خجولا و « وامي » في نفس الوقت نسلم يقربني حبي للتمثيل . رغم صغر سني . على أن أحاول الانضمام الى أي فرقة . كنت أريد أن أدخل التمثيل من بابي . وأول خطوة لي في ميدان الفن كانت انضمامي الى فرقة التمثيل في المدرسة . وأول دور تمت به هو انطونيوس في « مصرع كليوباترا » . نفس دور حسين رياض الذي بهرنى . ثم مثلت دور البطولة في مسرحية المتهم البريء . وبلغ عني الذي كان يقيم في القرية بعيدا أنني أشعل نجاء سرعا وقابل الناظر . وقد سسم الأ « يصبح ابن أخيه » مشغفاني . والناس ظنوا كان يحب التمثيل بل ويشترك معنا في الفناء والرقص . ولكن محاولاته لانتاج عني فشلت فاستطرت أن أخرج من الفرقة . وإن كنت الضمنت إليها في السنة التالية دون علم عني

بعثة في فرنسا

بعد ذلك التحق حمدي حيث بكلية الحقوق ومعهد التمثيل في نفس الوقت . وظل بالمعهد حتى تخرج مع أول دفعة . وكان أول دعمته التي نسبت مجموعة من

وجدت خاتم سليمان وضغطت عليه لأرى أروع شيء في الحياة . وبومها أحسنت أن المسرح قد أصبح كل حياتي . وحتى اليوم مازلت أفضل المسرح الكلاسيكي والروايات المترجمة وإذا قدمت بطريقة جيدة فإنها تجذب كل المتفرجين حتى الأطفال كما اجتذبتني أنا عندما كنت في الرابعة عشرة من عمري . فلهما كانت اللغة سبعة في هذه المسرحيات فهي ليست غائقا . فالي جانب التعبير بالألفاظ يوجد التعبير بحركة الممثل « والتون » الذي يؤدي به الكلام . والزمن الذي تستغرقه كل جملة . فلذا أدى كل ذلك بطريقة مدروسة فإنها تتحول الى معزوفة موسيقية . عندئذ تكون مثل السيمفونية قد لا تفهم كل دقائقها . لكن الإيقاع فيها يهز المستمعين . فالإنسان بطبيعته له قابلية للتجاوب مع هذا الإيقاع . فمما بالك بالمسرح الذي له أيقاعه اللغوي الى جانب ذلك . وهذا في رأيي هو سبب نجاح « مكبت » أول دور أرفق عنه تماما

التمثيل من بابي

واستمر حمدي حيث يتابع فرقة رمسيس والفرقة القومية . لكنه لم يكثف بذلك . بل بدأ يروغ من الموضة سباحا . كان يذهب الى المدرسة عشرة أيام تقريبا كل شهر بيتا بهرب ٢٠ يوما الى باب مسرح رمسيس حيث ينتظر يوسف وعبي وأمينة رزقي ومحمود المليجي وناصر فاخر وكل أعضاء الفرقة

خمس ويثرون سنة فضاءها حمدي حيث على خشبة المسرح لم يرضي تماما عن دور واحد له حتى عاش شخصية « مكبت » . فهذا الدور يحتاج لمواسمة وعمق . وقد عاش في هذه الشخصية فأنقذها على المسرح . وأحسن أنه رضى أخيرا ورضا تماما عن دور له

وحب حمدي للمسرح الكلاسيكي يرجع الى زمن بعيد أيام كان طالبا بالمدرسة الثانوية . كان عمره ١٤ سنة عندما ذهب لأول مرة في حياته لمشاهدة مسرحية . وكانت « أولاد الفقراء » لفرقة رمسيس على مسرح برينتانيا . وأعجب بها جدا . وأمرأ ذلك بأن يذهب لمشاهدة « الفرقة القومية » وهي تمثل « مصرع كليوباترا » في دار الأوبرا . وفي هذه المرة تقلبه المسرح الى عالم من الأحلام والخيالات وأحسن أنه لا يرى أشخاصا عاديين أمامه من لحم ودم . بل مخلوقات غريبة بطورية لها فعل البحر في النفس . وكان هذا هو الفارق بين أحساسه عندما شاهد فرقة رمسيس والفرقة القومية . فالأولى تمثل أمامه ما يراه في الحياة عادة . صحيح أن مارآه أعجبه وأبكاها . لكنه لم يبهز كما بهز المسرح الكلاسيكي . يقول حمدي :

« حتى الآن مازلت أذكر بالقيط لون المكياج على وجه انطونيوس « حسين ريا » والانساء النفسية عليه . ومما أذكر أيضا سراج منير وزينب حسدي وكل ممثلين الفرقة القومية . لقد فتحوا لي عالما مذهلا . أحسنت بومها أني

السبب في نجاح ممثل محتل!

- النقد الفني تحسرد من مندوبي الاعمالات . . .
- حظ ممثل المسرح في السينما قليل بسبب سطحية السينمائيين
- الإخراج الاذاعي عملية نافهة بالنسبة للمسرح
- اورسون ويلز لم يعجبني في شخصيته « عليل »



السينما لا تحتاج لممثل ممتاز



حمدي غيت : شخصيات شيكسبير يمكن
أن تفسر تفسيراً بلام روح عصرنا . .

ثقافة السينمائيين . فالأفلام
السينمائية عتقا مستواها الفني
هابط جداً ، وموضوعاتها تافهة
بحيث أنها لا تحتاج لممثل ممتاز
يؤدي البطولة فيها . بل تحتاج
نقط لممثل حليوة أو لمصيه كورة
أو فتاة مجتمع أو فتاة غلاف .
والنتيجة أن السينمائيين لا يستمعون
بممثل المسرح المشاهير إلا إذا
وجدوا الدور المصعب العميق الذي
يحتاج لموهبة تمثيلية . وهذه
الحالة نادرة . وأحسن دليل على
ذلك هو استماعهم بسناء جميل
لتقوم بدور « نفيسة » في رواية
« بداية ونهاية » . ومع أن نجاح
سناء كان كبيراً في دورها فلم يستند
إليها أي دور مثله حتى الآن .
فالسبب عندنا ليس فيها المصق
الذي يجعل السينمائيين يحتاجون
في تمثيل أدوار الفيلم إلى ممثل
المسرح . ومع ذلك فالذين يقومون
بأدوار الإباو الأم أو الأدوار الكبيرة
الأخرى في السينما يمثلون ممثلة
منهم حسين رياض وركي وسيم
ومحمود المليجي وفريد كسوف .
وهؤلاء أصلاً ممثلون مسرحيون .
أما دور الفني الأول فالسينمائيون
لا يستمعون فيه بممثل المسرح .
ويقولون أن تمثيل ممثلي المسرح « أوفر »
أي فيه مبالغة ، هذه مقالة . لأن
من ينجح في إعطاء المواقف الضخمة
يمكنه أن يعطي المواقف الصغيرة
بنفس النجاح . ويمكنه أن يتكيف
حسب طبيعة الدور وطبيعة السينما
ومع ذلك فكثيرون من ممثلي
المسرح يقبلون أدواراً صغيرة
ثانوية ، وأحياناً تافهة ، في الأفلام
ولهم بعض العذر في ذلك . فمن
ناحية يجب على الفنان أن يجرب
كل وسائل التعبير الفنية . ومن
ناحية أخرى السينما مغربة من
جهة أنها عمل باق مسجل على
مكس المسرح الذي ينتهي أداء الممثل
فيه بانتهاء عرض المسرحية إلا إذا
سجلتها الأذاعة أو التلفزيون .
وهذا في رأيي هو التفسير لانجذاب
ممثلي المسرح إلى السينما رغم عدم
اقتناعهم بالأدوار التي تسند إليهم

● **والعلاج لهذه المشكلة ؟**
- العلاج بدأ يظهر فعلاً بعد
التنظيمات الجديدة للسينما والنجاح
المؤسفة للأعمال الفنية الرفيعة
التي تتطلب الاستمالة بالمواهب
الأسيلة من المسرح . وأحسن مثل
لذلك أن نعيمة وسفي مرشحة
لبطولة فيلم . قبل ذلك كان هذا
الخبر بعد غير معقول .

● **ألم تفكر في انضمام فرقة
مسرحية ؟**
- فكرت في ذلك عام ١٩٥٣ بعد
انضمام « المسرح الحديث » للفرقة
المصرية . وابتلاع الجيل القديم
الذي كان يتزعمه يوسف وهبي
للجيل الجديد من الفنانين .
أحسنت أن كل الاتجاهات الفنية
التي يمثلها جيلنا في خطر . لذا
أحسست بضرورة تكوين فرقة
مسرحية تنم عن اتجاهات وانكارنا
التي كنا نمر بها في « المسرح
الحديث » . وكنت أول من فكر

عائشة صالح
البقية على صفحة ٢.

وغيرها لا تخرج بأسلوب القرن
التاسع عشر . بل يمكن تفسير
شخصياتها بطريقة جديدة في ضوء
النظريات الفلسفية والاقتصادية
والسياسية الحديثة . وأذن فليس
هناك تعارض بين الأعمال الكلاسيكية
والفهم الواقعي للفن

فرصة ممثل المسرح

وحمدي غيت مثل على المسرح
وفي الأذاعة والتلفزيون والسينما ،
ويقول :

- **المسرح يأتي حمدي في المرتبة
الأولى من جهة التمثيل والأخراج .**
لم يلبه التلفزيون ثم الأذاعة .
التمثيل في الأذاعة يعجني بمكس
الأخراج الأذاعي . أما السينما
فأنتي عندما أتكلم عنها فأنني في
الواقع أفد أمام علامات كثيرة
للاستفهام لا أجدها جواباً شافياً
وان كنت سأحاول تفسيرها . فلي
بداية حياتي الفنية مثلت ثلاثة
أدوار هامة في السينما . دور سليم
في « صراع في الوادي » . ودور
هام في « بنات الليل » . ثم دور
بطولة في فيلم « في صحتك » وان
لم ينجح هذا الفيلم . ثم مثلت
أدواراً أقل أهمية . ومنذ عام
١٩٥٤ رفضت كثيراً من الأدوار
الثانوية لأنها لم تعجني . ثم مثلت
في فيلم « صلاح الدين » . وبعد
رفضت أدواراً في ثلاثة أفلام .
منها فيلم « المالكي » . ورفضتها
لأنها ستعرض قبل صلاح الدين
وهذا مالا أريد .

وهنا أسألك لماذا لم أجده فرصتي
في السينما ؟ . الجواب أنني لم
انسجم مع جو السينما . ولم
اندمج في الوسط السينمائي .
أنني لست اجتماعياً . وأعطيت
نفسى كلياً للمسرح ، فالي حالي
حيي الشديد للمسرح أرى أن
السينمائيين عندنا لهم عقلية عجبية
جدا . لأن العلاقات الشخصية
تحكمهم . ولكن الأدهى من ذلك أن
بعض ممثلي المسرح ممتازون . ولكنهم
لا يستندون إليهم أدواراً رئيسية .
السبب في ذلك يرجع إلى نقص في

كوميديا . ودوري في « السوارع
الخلفية » الذي يختلط فيه الضحك
بالكاء دليل آخر . ومع ذلك فانا
لم أعب دوراً كوميدياً في رواية
كوميديا أصلاً ، وأن كنت لأمانع في
ذلك إذا كانت مواقف الرواية معقولة
وليست مفتعلة أو تعتمد على
التفريج . المهم أن يقوم الممثل بما
يتناسب قنوائه . مثلاً سناء جميل
وسميحة أبوب نجما في التمثيل
الكوميدي مثل نجاحهما في تمثيل
الدراما . بينما أمينة وزكي نجحت
في الدراما فقط . وان كنت شخصياً
أفضل « كما قلت » الأدوار
الكلاسيكية الضخمة التي تحتاج
لمجهود شاق ومثابرة لكي ينجح
فيها الممثل . في هذه الأدوار أحس
بلذة كبيرة .

ومن الأدوار التي ظلت أعني
تمثيلها طول حياتي دور « عطيل » .
مثله وأنا طالب في كلية الحقوق .
وأنتي تمثيله في السنة القادمة .
فهو مكتوب بعنف غريب جداً . .
ويقوم على فكرة الرجل الشرقي على
زوجته الأوروبية ، ويعجني في
« عطيل » أنه عفيف ومروء في
انفجاراته العاطفية . عطيل بطل
محارب ومع ذلك فهو طيب جداً
ورقيق مع زوجته وفي معاملاته مع
الناس . وقد عزت أساساًه مشاعري
لذا أعتني أن أعيشها على المسرح .
وقد تيممت الكثيرين حين مثلوها .
شاهدت فرقة سورية تقدمها في
باريس . وشاهدتها عندما قدمتها
« الكوميدي فرانسيز » . ولم
يعجني الذين مثلوا هذا الدور
إطلاقاً . كما شاهدتها لاورسون
ويلز ولم يعجني تفسيره للرواية .
الوحيد الذي أعجني في الواقع هو
الممثل الروسي سيرجي بوندارتشوك
الذي أداه في الفيلم

● **هذه الأعمال الكلاسيكية .
ما رأيك في أخراجها بطريقة حديثة
واقعية تناسب عصرنا ؟**
- يمكن طبعاً أن أعيد نفس
المسرحيات الكلاسيكية بفهم الإنسان
الحاضر وعلى ضوء الفلسفة الوجودية
في عصرنا . مسرحيات شيكسبير
مثل هملت ومكبث وروميو وجوليت

لسترندبرج للبرونامج الثاني بالأذاعة .
وبعدها قرر ألا يخرج للأذاعة مرة
أخرى . لماذا ؟

- لقد أحست أن الأخراج
الأذاعي عملية تافهة وصغيرة جداً
بالنسبة للمسرح والتلفزيون

● **ولكن أيهما أقرب إلى نفسك
التمثيل أم الأخراج ؟**

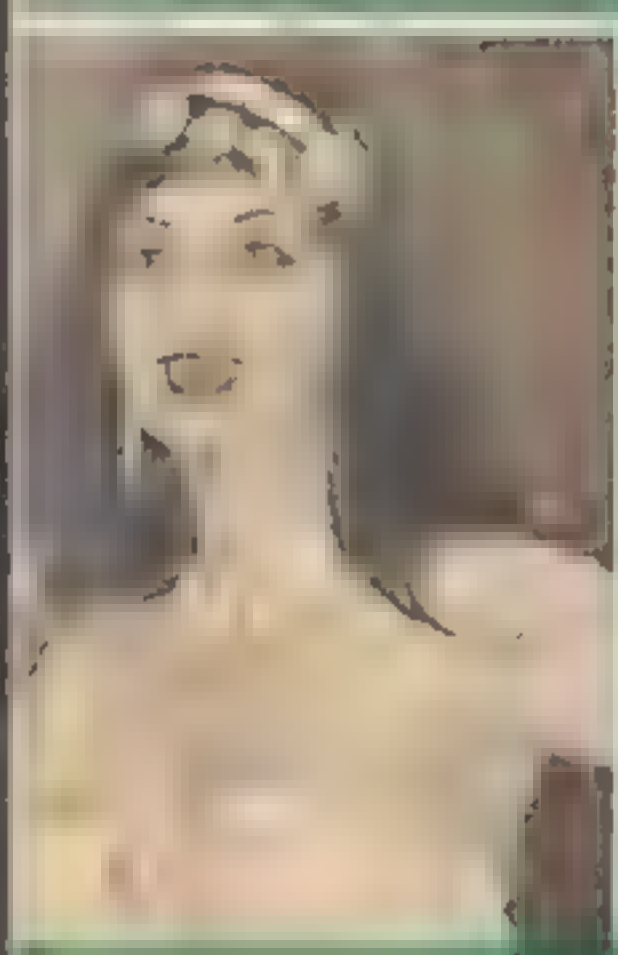
- لا أستطيع أن أفضل أحدهما
على الآخر . التمثيل لذيد فيه
لقاء مباشر حتى وروحي وانتماع
كامل بين الإنسان ومجموعة كبيرة
من الناس . بين الممثل والجمهور .
لا يمكن أن يوجد إلا في المسرح . أما
لدة الأخراج فهي عملية الخلق .
فالرواية في يد المخرج مثل التمثيل
في يد الممثل . كلاهما المخرج
والممثل يخلق شيئاً جديداً .

وأنا شخصياً أمتز بأخراجي
لثلاث مسرحيات هي « سقوط
فرعون » و« تحت الرماد » و« ثورة الموني » .
وسيد اعتزاي بها أنني رسمت
فيها منهجاً وأسلوباً جديدين في
الأخراج . وقد قال النقاد يومها
من هذه المسرحيات « أنها من معالم
الطريق في فن المسرح » . أما باقي
رواياتي التي أخرجتها فليس فيها
جديد .

والمسرح عمل جماعي مثل فريق
الكرة ، على كل فرد فيه أن يتنازل
عن الكثير من حريته لصالح النظام
الذي يقوده المخرج . فالممثل من
سبلحته الخاصة أن يخضع لقواعد
اللعبة الصعبة مثل لاعب الكرة
حتى ينجح العمل الذي لا يمكن أن
يؤدي بهذا الممثل وحده . والا
فعلية ، على الممثل أن يتسحب
إذا لم يؤمن بالجموع

أما من الأدوار التي أجدها فأنني
أستطيع تمثيل كل الأدوار ومع ذلك
كان المخرجون يستندون إلى الأدوار
العنيفة لأنها هي التي تلامس في
رأيهم . وربما تأثروا في فكرتهم
هذه بحالات الخاصة . مع أن حياتي
الخاصة شيء وإمكانياتي الفنية
شيء آخر . وأكبر دليل على ذلك
هو مسرحية « شيء في صدري » .
ثلاث دورى في هذه المسرحية كوميدي
وان كانت الرواية نفسها ليست

نصر صحفى شكواكب



خاتمه رندى .
ساره برار
السرق . صندى
الطلبية . رائدة
المسرح المهرى .
جنت الكواكب فى
الاصول على
مذكراتها . لنشر
اليوم الحثيث
اولى من قصته
دماة هذه الفناة
الكبيرة . . انها
للمسرحى
العربى فى . كسند





فاطمة رشدي للميلة عزيز عيسى ..
اللقاء الصغيرة الموهوبة في بداية السلم

انني لن ابدأ مذكراتي كما بدأها
كل صاحب مذكرات .. مني وابن
ولدت ؟ وكيف شباب ، فلسف
هستاك ما احلف فيه كثيرا عن
الناس في ذلك .. وسنين
حياتي الغنية الاولى كانت خطوات
عثر وتجربة ..

وانما سابتها من المرحلة التي
اعدها بعبء التحول في حياتي ..
سابتها من رحلتني الى اوروبا مع
ابلي الدرعي ..

وكنيت قد تعرفت بهذا الرجل
الملونير منذ اكثر من عام ، بعد
ان تركت انا وعزيز عيسى « فرقة
رمسيس » الفرقة التي صعدت
فيها سلم الفن درجة درجة حتى

من اجل جلسة واحدة معها، كان يدفع عزيز عيسى عنه كله،
ونهب احمد شوقي شعره كله ، وينفق ايلي الدرعي
ملايينه كلها . وفاطمة رشدي لم تمل على مذكراتها ، ولم
سرد تفاصيلها، وانما ملأها امامي وفرة فقره كما عاشها
.. وسدني اليها كما كانت شدة جمهور مسرحها منذ
سنين .. والان .. ايها القارئ العزيز . اننا نرفع
لك الستار عن مذكرات فاطمة رشدي ..

محمد رجب

فکران

فَالْأَمْرُ

اشی



● انجمن دینیه از راه
و بعد از آنکه در راه
و بعد از آنکه در راه
پس از آنکه در راه

- تسعده سدا المنة . ومن
 حصن ربي . نظر امرء انه
 يستطيع ان يدرك تسعده من ربي
 اني . ومنه كمن من جدو
 ياتي ويرى حكون من جدو
 ومن يدرك تسعده حتى يفيها
 الفدا . اني يحب ان يرى من
 يدركون وكذا . وكذا . وكذا .
 في ميثها .

● بسم الله الرحمن الرحيم
من مع دافع
أقلب الصفحة

ۛ مړور کڼ مکاري وردي ،
وښتري يکس ما سوي من
فراء ولسي ومخوري ،

وفاجانه بولي :

- اے کہیں ماریں اے رے مر
 ہو مر رح اور مر محمہ و
 عرف ای و ای و ای و ای
 لا سید مر و ای و ای و ای
 - یہ نکات ما یلہ من مال
 و کجاق فی مروجہ اسیبہ و
 بدی کی اسجج ؟

۱- اما صحیح امره - نسبت لا
۲- ولا سیکدح - - به زنده
۳- درین دستور

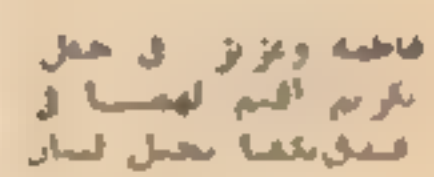
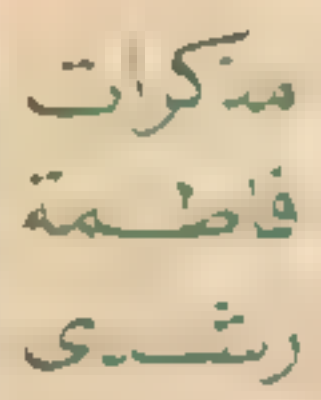
وخلصه من ربه . وكتب مع الدرعى
 . . ثم سافر الدرعى الى بوب
 وعدد ودمسى . وكتب ترجمته
 الى حارة . . . ترجمته وكتب
 القاهرة وقد هرب حل ترجمته .
 ولكن الدرعى الى واسطى . . .
 وكتب ترجمته معه الى بوب .
 لانه اصابه بوب مؤسسه ضمن
 الدرعى . وكتب ترجمته
 ترجمته الى بوب . وكتب ترجمته
 . . .

وكانت هذه أول مرة استأجر فيها إلى أوروبا .

وقال لي ابلى الدرعى ونحن في الطريق :

وصلت الى قمة المثلث الاول ..
وكان الفصل لعزیز عبد ، الفنان
النايغ العبرى ومخرج الفرقة ..
فقد علمنى الفراءه والسكابه ،
وحفظنى القرآن ، ودربنى على
الممثل وربط هذا كله بالزواج
منى .. وكان سبب اسفالى عن
فرقه رميس فبره وحفصه
الزميلاب المثلث ، وسعین
بالنس والوفیقه بینى ومن صاحبها
یوسف وهبى .. ووقف عزیز الى
جانبى واسفالى معى ..

وتطورت علاقتي بأبلي الدرعي إلى
حب كبير ، ووسع أمواله فحب
نصري ، فالتب مع عمر بن مرة
باسمى ، وجمع حبى الكبر



• ایسی رضحہ اموالہ کلہا بینہ پدی

وفي باريس ، في الفندق الكبير
الذي نزلنا فيه كاسا ننتظما

وما كدنا نستريح في جناحا ،
حتى طلبنا إلى جرائد اليوم وهو
يقول لي :

وهيما تحت الأولى في حدود
وذهبوا إلى أرض القيسية
من سرية من بني قيس
تسمى القيسية من أرض

واسيئتمتعت بالمرض المرحي
الصحة الرائع الذي بعده
.. وعدنا الى الفندق لاني



مذکرات
فاطمہ
رشیدی

باتری جری ایه آجره غنی
ده پنده واته مجننی
ارباب دشمنه بوخشنی

[illegible]

و حقایق اجتهاد اند ... و حقایق
... در ...
... در ...
... در ...
... در ...
... در ...

۱۰۰۰ جنبه اجره
دخوای الکازینو

والسنة في سنة النبوة
أو سنة شهر سنة
سنة سنة سنة سنة سنة
سنة سنة سنة سنة سنة سنة
سنة سنة سنة سنة سنة سنة
سنة سنة سنة سنة سنة سنة

سعد ورمه افاده سداد وادی
ما فی عرس طریق و ماه
از سحر
و بعد از این ادهد فی جسد کون
تطهر .

والله اعلم بالصواب

[illegible]

وہرمت بعد گھر میں آجائے
سوریل ، جوزفین بکر ، وودریس
نیپائیہ ونگلڈ ، شارل توائسہ
وغیرہم ۔ واپس بدور رہے یہی
نئی مکتبہ میں مقیم ۔ دوسروں نے
یہ صحرا حریر ، سبز حصار کی
زرخیز ، وسیع پامانی

ورأيت في باريس يرمي موسى ،
وكان في حالة غمر وحسك شديد ،
واقف مع علي أن يؤلف مسرحية
زجلية لغرض إرسالها إلى القاهرة
وكانت هذه المسرحية هي «إليه من
الف إليه» التي كانت من أمجد

روایاتی فیما بعد ، وشمس عزیز
عبد امامی دوره الحالد « شحاته »
وشجعتی نجاهها علی ان آلف یرم
سالف تمایه احری فی سالف
« عقیله » الی صادق بجاج
سادتها ایضا .

کے ایک ہندو میں سدا بہ
ورجہر ہندوستانی + وکر
ہندو " رگس " وکر ہندو
وکر ہندو ہندو + وکر ہندو
ہندو + وکر ہندو + وکر ہندو
ہندو + وکر ہندو + وکر ہندو
ہندو + وکر ہندو + وکر ہندو

— انك تذكريني بحكاية لطيفة
من السارح .. عندما تزوج الملك
لويس الرابع عشر عام ١٦٨٤
في سنه ١٦ كان له استدعي طيبها
مرة او مرتين في الاسبوع لكن
بعدها حتى لاسود وجاها حخلا
د سمع الحكمة " انك حبه
المرتبه التي كانت تروي في اللطاف
مرتبي .

وصحبت وقتها
- انه لم يجرى في مصر زلزال
ومعنى الطبيب

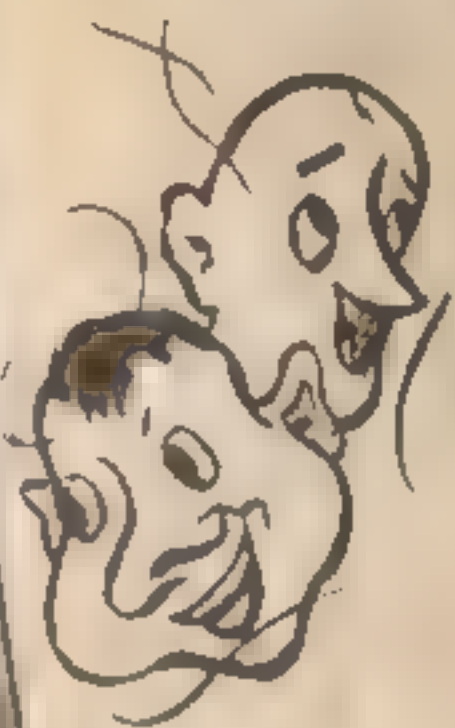
ودفع ابني الدرهم ١٠٠٠ حبه
اخر دحولي كاريو. ذوقيل . . وهذا
حكايه سارويها لكم في الاسبوع
القبل في الحلقه الثانيه من
مذكراتي .

« البقية في العدد القادم »



كان فيلم « الزواج »
من أنجح أفلام فاطمة
الأولى ... وحصل
نصيبه وأنتجته

إحتفالاً بيوم المسرح العالمي



فرقة الريحانيات

الفرقة العربية التي كانت ومازالت إحدى دعائم
المسرح العربي تحيي هذا اليوم وتعلن عن
أحدث مسرحياتها الكبيرة ...

المسرحية الجديدة :

ويعزني كره

تأليف : بدیع خيري
إخراج : عادل خيري

بالأسعار العادية

يقوم بتأثيلها أبطال فرقة الريحانيات .
على مسرح الريحانيات بشارع عماد الدين

صباح فورت الوفاء على ضفاف البحر لا يزال في حياتها... مستبصرة... معها في طول
السراحة فؤاد المنصور... صباح... الدوحة الفاتح الذي السرا... وتستيقظها
التفكير... في... ان صباح... الابد... فؤاد...

صباح... ضل على البحر



^a + $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

• **سرول کھویند** •

- من بعد ذلك في
 انصاف في حكمه بعد ذلك
 وانا انعم الله علي في
 حبيب في كبره في
 وحده هو في في
 هي بعد حكمه في
 اذ بعد في في
 انصاف في في
 بحرف في في
 انه حكاه انصافك في

● ۱۰ حکماء انصافک بالمعرج ۰

[illegible]

● وهل يستغنين أو تمثيلين فقط ؟

● ايه رايتك في المسرح الان ؟

● ايه وايتك في المسرح الان ؟

في سنة ١٩٠٤ م
 المصنفات وحرره : هبة اوجرد
 في سنة ١٩٠٤ م
 كتبه : هبة اوجرد
 في سنة ١٩٠٤ م
 وده : هبة اوجرد
 في سنة ١٩٠٤ م
 في سنة ١٩٠٤ م

● هل صنعت لك فرصة العمل

هل المشرح من قبل ؟
عسى على شرح وادى
لكن و لا سمعه وادى على المشرح
مدية وادى سمعه و الاميرة هدى
كرب وادى سمعه

● هل نواظرن علی مساعده

المسرحيات الجديدة ؟
- شهدت في العصور الأخيرة
مسرحيات «السياسية» و «الآثاف»
وهي ، و «الغلمان هائم» و «حب
شبهة» مسرحيات كلها صنعتها عزيمة

● من الذي أعفك من مسئول

ومئات المرح ؟
- فؤاد المهندس في مسرحه « أر
وعا وعى » وشفيق نور الدين في
مسرحه « الحسيه » ، ومحمد عوض
في حلقه هجره « فتد كان اداء
مدهما وكما انحنى همن شكيك
كفانه ركضه » ، وسامحه ايوب
أحمد في نور حريه في مسرحه
« سسيه » ، وانا اتينا تشويكار فقال
مستقبل كثر على المسرح .

● ايه اخبارك يا جديده؟ عمر المصوح؟

قسم مع فرق الإطربي اسمها
الوداع الأخير ، سيدنا بشور
من الشهر ، عادم ، وعبد آخر مع فريد
سوفي من ساحه اسمه «حسونة» ،
ومن أحبه زعي ، فاستأجر عنه
أحد من «الجلالة» فاستأجر من
شبهه معي فيها صا فؤاد الهندس ،
ونسبه أخرى لستمر من معجتها في
الاسم : «الضيقة»

ملحق ملحق طبعة جديدة

آخر نسخه شروط الحب
مالر يوني تحي قوليل
من ماتحي رحك ونظب

و لا تعدو عن هذا
(المتكلم من المتكلمين و هو من المتكلمين)

● في اختيارك الأصدقاء

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 ۱۰. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$
 $\frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$
 ۱۱. $\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$
 $\frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$
 ۱۲. $\frac{1}{x^{13}} = x^{-13}$
 $\frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$
 ۱۳. $\frac{1}{x^{14}} = x^{-14}$
 $\frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$
 ۱۴. $\frac{1}{x^{15}} = x^{-15}$
 $\frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$
 ۱۵. $\frac{1}{x^{16}} = x^{-16}$
 $\frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$
 ۱۶. $\frac{1}{x^{17}} = x^{-17}$
 $\frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$
 ۱۷. $\frac{1}{x^{18}} = x^{-18}$
 $\frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$
 ۱۸. $\frac{1}{x^{19}} = x^{-19}$
 $\frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$
 ۱۹. $\frac{1}{x^{20}} = x^{-20}$
 $\frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$
 ۲۰. $\frac{1}{x^{21}} = x^{-21}$
 $\frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$
 ۲۱. $\frac{1}{x^{22}} = x^{-22}$
 $\frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$
 ۲۲. $\frac{1}{x^{23}} = x^{-23}$
 $\frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$
 ۲۳. $\frac{1}{x^{24}} = x^{-24}$
 $\frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$
 ۲۴. $\frac{1}{x^{25}} = x^{-25}$
 $\frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$
 ۲۵. $\frac{1}{x^{26}} = x^{-26}$
 $\frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$
 ۲۶. $\frac{1}{x^{27}} = x^{-27}$
 $\frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$
 ۲۷. $\frac{1}{x^{28}} = x^{-28}$
 $\frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$
 ۲۸. $\frac{1}{x^{29}} = x^{-29}$
 $\frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$
 ۲۹. $\frac{1}{x^{30}} = x^{-30}$
 $\frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$
 ۳۰. $\frac{1}{x^{31}} = x^{-31}$
 $\frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$
 ۳۱. $\frac{1}{x^{32}} = x^{-32}$
 $\frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$
 ۳۲. $\frac{1}{x^{33}} = x^{-33}$
 $\frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$
 ۳۳. $\frac{1}{x^{34}} = x^{-34}$
 $\frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$
 ۳۴. $\frac{1}{x^{35}} = x^{-35}$
 $\frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$
 ۳۵. $\frac{1}{x^{36}} = x^{-36}$
 $\frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$
 ۳۶. $\frac{1}{x^{37}} = x^{-37}$
 $\frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$
 ۳۷. $\frac{1}{x^{38}} = x^{-38}$
 $\frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$
 ۳۸. $\frac{1}{x^{39}} = x^{-39}$
 $\frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$
 ۳۹. $\frac{1}{x^{40}} = x^{-40}$
 $\frac{d}{dx} x^{-40} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$
 ۴۰. $\frac{1}{x^{41}} = x^{-41}$
 $\frac{d}{dx} x^{-41} = -41x^{-42} = -\frac{41}{x^{42}}$
 ۴۱. $\frac{1}{x^{42}} = x^{-42}$
 $\frac{d}{dx} x^{-42} = -42x^{-43} = -\frac{42}{x^{43}}$
 ۴۲. $\frac{1}{x^{43}} = x^{-43}$
 $\frac{d}{dx} x^{-43} = -43x^{-44} = -\frac{43}{x^{44}}$
 ۴۳. $\frac{1}{x^{44}} = x^{-44}$
 $\frac{d}{dx} x^{-44} = -44x^{-45} = -\frac{44}{x^{45}}$
 ۴۴. $\frac{1}{x^{45}} = x^{-45}$
 $\frac{d}{dx} x^{-45} = -45x^{-46} = -\frac{45}{x^{46}}$
 ۴۵. $\frac{1}{x^{46}} = x^{-46}$
 $\frac{d}{dx} x^{-46} = -46x^{-47} = -\frac{46}{x^{47}}$
 ۴۶. $\frac{1}{x^{47}} = x^{-47}$
 $\frac{d}{dx} x^{-47} = -47x^{-48} = -\frac{47}{x^{48}}$
 ۴۷. $\frac{1}{x^{48}} = x^{-48}$
 $\frac{d}{dx} x^{-48} = -48x^{-49} = -\frac{48}{x^{49}}$
 ۴۸. $\frac{1}{x^{49}} = x^{-49}$
 $\frac{d}{dx} x^{-49} = -49x^{-50} = -\frac{49}{x^{50}}$
 ۴۹. $\frac{1}{x^{50}} = x^{-50}$
 $\frac{d}{dx} x^{-50} = -50x^{-51} = -\frac{50}{x^{51}}$
 ۵۰. $\frac{1}{x^{51}} = x^{-51}$
 $\frac{d}{dx} x^{-51} = -51x^{-52} = -\frac{51}{x^{52}}$
 ۵۱. $\frac{1}{x^{52}} = x^{-52}$
 $\frac{d}{dx} x^{-52} = -52x^{-53} = -\frac{52}{x^{53}}$
 ۵۲. $\frac{1}{x^{53}} = x^{-53}$
 $\frac{d}{dx} x^{-53} = -53x^{-54} = -\frac{53}{x^{54}}$
 ۵۳. $\frac{1}{x^{54}} = x^{-54}$
 $\frac{d}{dx} x^{-54} = -54x^{-55} = -\frac{54}{x^{55}}$
 ۵۴. $\frac{1}{x^{55}} = x^{-55}$
 $\frac{d}{dx} x^{-55} = -55x^{-56} = -\frac{55}{x^{56}}$
 ۵۵. $\frac{1}{x^{56}} = x^{-56}$
 $\frac{d}{dx} x^{-56} = -56x^{-57} = -\frac{56}{x^{57}}$
 ۵۶. $\frac{1}{x^{57}} = x^{-57}$
 $\frac{d}{dx} x^{-57} = -57x^{-58} = -\frac{57}{x^{58}}$
 ۵۷. $\frac{1}{x^{58}} = x^{-58}$
 $\frac{d}{dx} x^{-58} = -58x^{-59} = -\frac{58}{x^{59}}$
 ۵۸. $\frac{1}{x^{59}} = x^{-59}$
 $\frac{d}{dx} x^{-59} = -59x^{-60} = -\frac{59}{x^{60}}$
 ۵۹. $\frac{1}{x^{60}} = x^{-60}$
 $\frac{d}{dx} x^{-60} = -6$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

۱- در این حدیث آمده است که هر کس در روزی صد مرتبه «یا علی» بخواند، خداوند او را از آتش دوزخ نجات دهد.
 ۲- در حدیث دیگر آمده است که هر کس در روزی صد مرتبه «یا علی» بخواند، خداوند او را از آتش دوزخ نجات دهد.
 ۳- در حدیث دیگر آمده است که هر کس در روزی صد مرتبه «یا علی» بخواند، خداوند او را از آتش دوزخ نجات دهد.
 ۴- در حدیث دیگر آمده است که هر کس در روزی صد مرتبه «یا علی» بخواند، خداوند او را از آتش دوزخ نجات دهد.
 ۵- در حدیث دیگر آمده است که هر کس در روزی صد مرتبه «یا علی» بخواند، خداوند او را از آتش دوزخ نجات دهد.

۸۹ - ۱۰۰

● هناك ثلاث أوبريتات ممتازة
بعدها المسرح الصائفي للموسم القادم
فهل توافقن على الاشتراك في احداها

● ھن اسیرک فی اویو سار

● لماذا لم نستركم في تمثيليات
الطغزبون حتى الآن

— ۱۰۰ —

[illegible]

● **إيه رايك في برامج التلفزيون**

و لا تزل من راسي من راسي
 هذه هذه و هذه هي
 احب هذه الي من غيرها
 و حب هذا راسي و نور علي نور
 و حبني اشد من حب
 سدي حدي و حب سدي
 و حب من سدي الكلي
 و ما احب من سدي
 و حب من احب من احب
 و حب من احب من احب
 من احب من احب

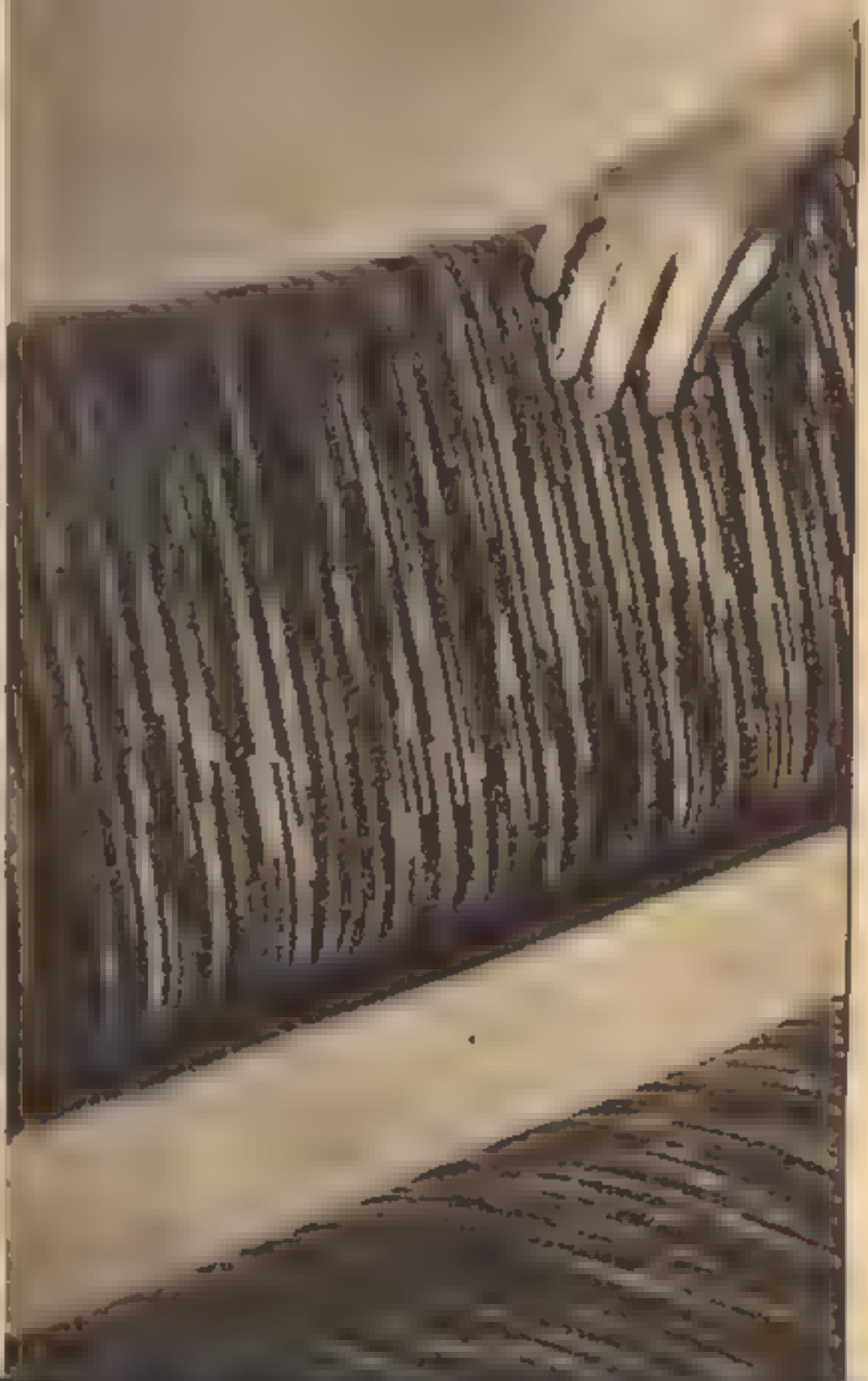
● عملتی ایہ فی اسوان ؟

- "أول ما فعله محمد الأسدي
 بعد أن وجد أن قومه في خطر
 من بني أمية ، أن أسرى بني
 أمية ، وعصبة بني أمية ، وعصبة
 الكهنة ، وشبهه بنسب أمية
 للمساخة ، ومن عداه أوالك
 عن المشرك ذي كنها ، أن الس
 الكهان أكبر من كل إلى إيمان
 عنه ، ذو معجزة جدهم ، ذو
 طول عمرنا .



نوبتو عن الجلايه . مع الراجل ده ا

تصویر : کریکون





• لو أعطوني اعانة •
• لقدمت شيئا احسن •

مد مع حبری



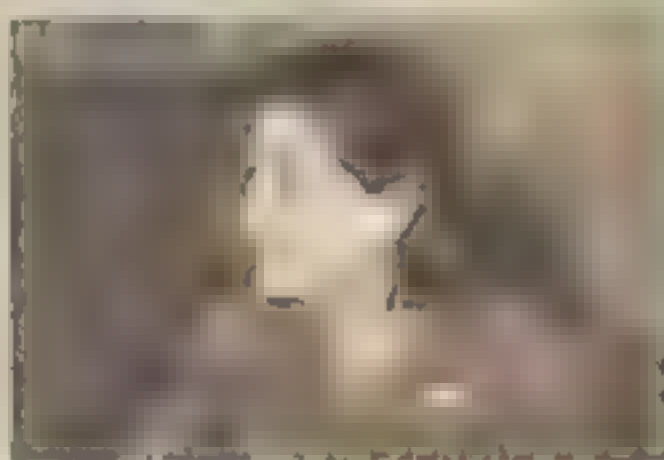
● مطلوب تخطيط لبناء
مسارح جديدة . .

فروع سمائي



● **شہر لشوقی وجورج**
ابیض وسمید درویش

المسرح واوى



• احتكار الفسرق
للمسرحيات الجديدة خطأ

باب في التبرع



• الممثل موزع بين مسرح
وسينما وإذاعة •

فائز حلاوہ



• ٦ الاف جنيه تكفى
لبناء مسرح ..

طالب حسين



• يجب أن يكون اكل
فرقة مسرح ثابت

محمد الغزالي

غطت . مسجده من مربعة من
بأخرة . وفيها تكليف راجع .
المسجد من مربعة وكان مسجده
سما أكبر
مسجده مسجدا في أمه كبريه
و
مسجده رافعة
يذبح : يؤدي عمله كم . .
صلى على حبه وجه
شيوخ : السياسة أمية في بار
المسجد
وصف الشورع
ويحطوا المومنين ويردوا
محجوا
ويعدن محجوا
ولا
البلدية في حكاية الشورع
بعض السياسة التي هائبة في بناء

مشكلات مسرحنا

لا بد من دراسة مشكلاتنا المسرحية في ضوء الواقع الثقافي والاجتماعي الذي نعيشه. فالمسرح ليس مجرد تسلية، بل هو مرآة تعكس المجتمع وتطوره. ولعل من أهم هذه المشكلات هي قلة التمويل المخصص للمسرح، مما يحد من إنتاجه ونوعية عروضه. كما نلاحظ ضعف الوعي الجماهيري بالمسرح، حيث يكتفى الكثيرون بالمشاهدة السلبية دون المشاركة الفعلية. بالإضافة إلى ذلك، فإن غياب المراكز البحثية المتخصصة في المسرحيات يجعلنا نفتقر إلى الدراسات النقدية الجادة التي تساعدنا على تطوير فننا المسرحي. ولعل من الحلول المقترحة زيادة الدعم الحكومي للمسرح، وتنظيم دورات تدريبية للفنانين، وتعزيز التواصل بين المسرح والجمهور من خلال الحملات التوعوية.

هدفنا لا يتوقف على التسلية، بل على إثارة الفكر وتحسين الوعي. ولذا فإننا نحتاج إلى مراجعة نهجنا في اختيار النصوص، فبدلاً من التمسك بالدراما التقليدية، يجب أن نبحث عن نصوص تعالج القضايا المعاصرة. كما نحتاج إلى تطوير لغة مسرحية أصيلة، تجمع بين الأصالة والحداثة. ولا ننسى أهمية العمل على الجانب التقني، فالتأليف الموسيقي والمصاحبة البصرية تلعبان دوراً حيوياً في إثراء العرض المسرحي. ولعل من التحديات التي نواجهها هي صعوبة إيجاد أماكن عرض مناسبة، حيث تفتقر معظم المدن إلى صالات مسرحية مجهزة. ولذا فإننا نطالب بزيادة الاهتمام بالبنية التحتية للمسرح، وتوفير الدعم اللوجستي اللازم لإنتاج العروض.

نرى دوراً حيوياً للفنانين في تطوير فننا المسرحي، ولذا فإننا نطالبهم بالابتكار والتجريب. فالمسرحيون هم القلب النابض لأي عمل مسرحي، ويجب أن يكون لديهم الحرية الكاملة في التعبير عن أفكارهم. كما نحتاج إلى تعزيز التعاون بين الفنانين من مختلف التخصصات، فالتكامل بين الممثلين والمخرجين والموسيقيين والمصممين هو السبيل إلى إنتاج أعمال متميزة. ولعل من أهم النقاط التي يجب التركيز عليها هي أهمية التدريب المستمر، فالفنان المسرحي يحتاج إلى تطوير مهاراته باستمرار. بالإضافة إلى ذلك، فإننا نطالب بزيادة الاهتمام بالدراسات المسرحية، فالتحليل النقدي للأعمال المسرحية يساعدنا على فهم أعمق لآلياتها الفنية.

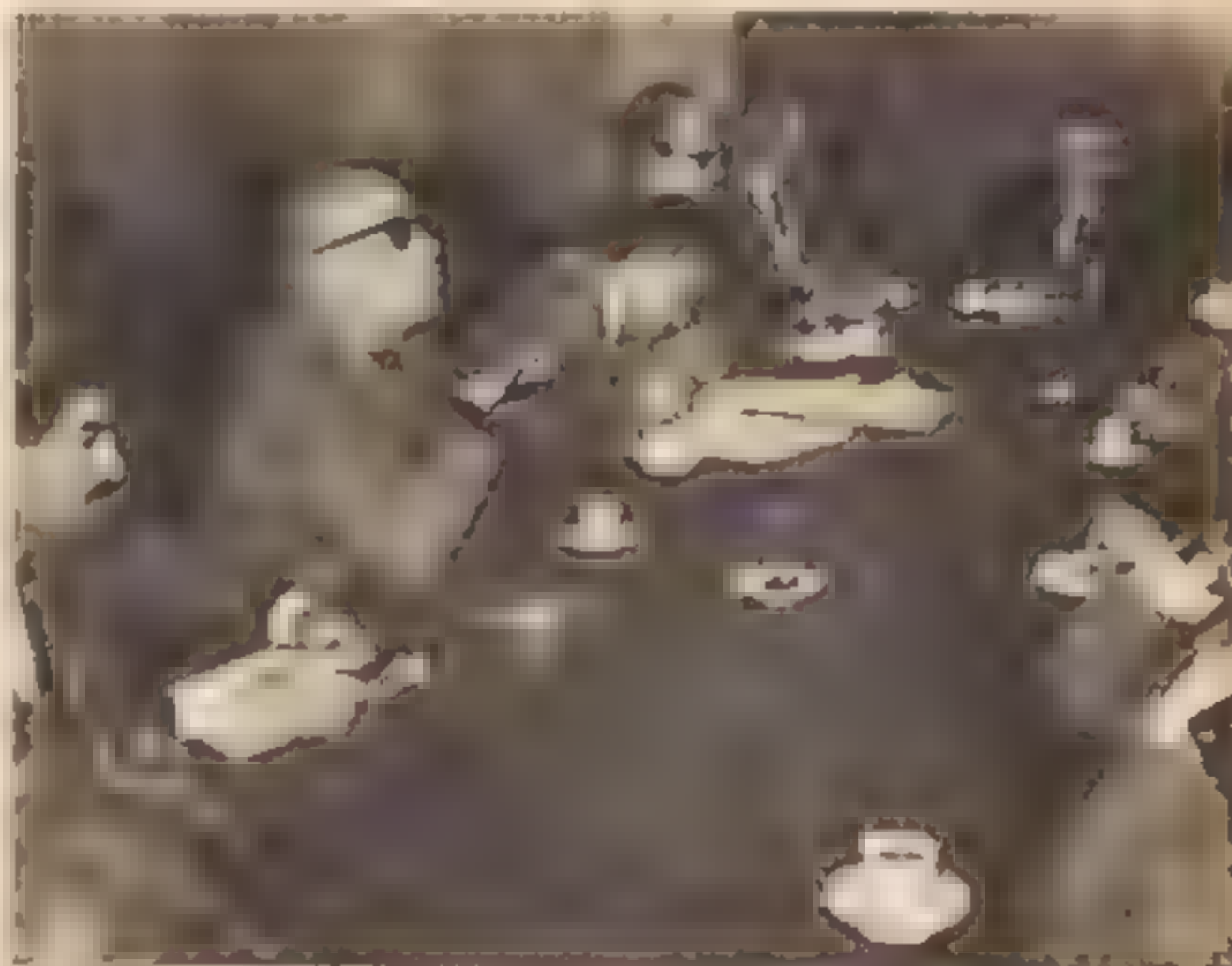
ما نحتاجه بشئنا أن نعيد اكتشاف دور المسرح في المجتمع. فالمسرح هو أداة قوية للتغيير الاجتماعي، ويمكنه أن يساهم في بناء مجتمع أكثر وعياً وديمقراطية. ولذا فإننا نطالب بزيادة الاهتمام بالمسرح في المؤسسات التعليمية والثقافية. كما نحتاج إلى تعزيز الحوار بين المسرح والفنون الأخرى، فالتكامل بين المسرح والموسيقى والرقص يخلق عروضاً فريدة. ولعل من التحديات التي نواجهها هي صعوبة إيجاد أوقات مناسبة لعروض المسرح، حيث تتنافس العروض مع وسائل الترفيه الحديثة. ولذا فإننا نطالب بزيادة الوعي بأهمية المسرح، وتنظيم فعاليات مسرحية منتظمة تجذب الجماهير.



فإننا نحتاج إلى مراجعة نهجنا في اختيار النصوص، فبدلاً من التمسك بالدراما التقليدية، يجب أن نبحث عن نصوص تعالج القضايا المعاصرة. كما نحتاج إلى تطوير لغة مسرحية أصيلة، تجمع بين الأصالة والحداثة. ولا ننسى أهمية العمل على الجانب التقني، فالتأليف الموسيقي والمصاحبة البصرية تلعبان دوراً حيوياً في إثراء العرض المسرحي. ولعل من التحديات التي نواجهها هي صعوبة إيجاد أماكن عرض مناسبة، حيث تفتقر معظم المدن إلى صالات مسرحية مجهزة. ولذا فإننا نطالب بزيادة الاهتمام بالبنية التحتية للمسرح، وتوفير الدعم اللوجستي اللازم لإنتاج العروض.

قائمی : جمہوریہ بھارت یسوف
مفسرہ علی : لکھنؤ ، ولما یسوف غیر
مفسرہ پری : مشکلا غریبہ علیہ فلا

المرأى : لا شيء من
هذا مسرح خاص رأى صريح
منه : لا شيء ولا شيء
التمثيل بين الممثلين كما هو حادث
لان : فلا بد منى مسرح لكل فرقة
او لديها مسرح رأى طرفة تعسا



مسرح الاوبرا القديم ، والارنكيه مخوخ ، بحرق حاحه 'لى مسارح

ولا ريب في شرحه فلهذا
 لا يهمل شرحه فلهذا
 حشبه لكن بعد لا فالاعية ليري
 الجمهور مشاككه فيه . الشرح عالمي
 قاعة محكمة . اذا تحول الى هذا
 نرجح . ولن يجمع الشرح الا بهما
 ولو جم له عساقرة المشغلين .

مسجد الدین • سبک شریف حیدر
 بنام حاجہ مبارکہ ۹
 قسوس حیدر صاحب شریف

الحكاية دي • حاضر ف ٦٠ آلاف او

سجل النمو : وعبد البديع المشرقي

حسن

شاه

أول

نافذة

فنية

في

مصر..



ساعة .. حسب الساعة ! حاجة تكف ..

واحسن نكرة في البرنامج هي عارف اليبانو الذي نراه على المسرح ثم يظهر على الشاشة في ست صور يعرف ستات مختلفة ، اوركترا كامل ، وكل هذا في وقت واحد ، خدمة بارعة جدا .

اما لجمل شيء في العرض كله فهو ان المذمة التشبيكية قدمت البرنامج كله باللغة العربية ، مرة بالعصبي ومرة بالعامية ، وكانت مفاجاة بديعة ، وصفي الجمهور طويلا لباروسلافا بانيركوف

تمت الدين

اما الاسباب الاخرى لعدم اقبال الجمهور على هذا العرض قمنا ارتفاع اسعار الدخول ، تصور انها سواو بين ١ قرش و ٢٥ قرشيا . له كده ؟ او برا والا بديه ؟ .. ثم تفاج بعد ان "نكه" هذا ابيع بأتك بحسن على مقعد من اعلى شيء صعب جدا .

وبعد الاطلاات ان العرض بدأ في تمام السبعة كذا ، وانه س سيمع لاحد بالدخول بعد رفع السعر ، وذهب مكر وبحسن مكثت من ابومعد بدائق . ثم خشت بهم بحكوا على ديت . وناحر العرض رفع ساعة او من

مزج بين الشائنة والمسرح . وهذه في حد ذاتها ليست اختراعا تشيكيا ولا يخبزون . انها استغلال « للعرض الخسفي » « باله بروجيكتين » المعروف في السينما . وهذا شيء قديم ويعرفه السينمائيون ورواد السينما ايضا .

ولست اشر اسرانه والذمة اللذين اسم بهما العرض كله . ولا انكر روعة الاحراج على ابياته وعلى حسنه المسرح . وانا هذا كله لا سرور ان يقدم عرض كمن من أجل هذه الممثلة . بعد بدأ لمتاهدين . اعطين هذا ان هذا محور اسعرا من غصلا .

اسم الاسم القصير الذي قدمه المسرح السحري التشيكى على عرض العرض لاكثر من سنة . اوها انه ليس عرضا كاملا لطيف المسرح ان يذهب بعضي شهره كاتبة معه . كان تكلم جدا بعدة نكرة او عرض من هذا العرض في فترة الاسعراجه فقط مع برنامج من حتى او سينمائي كامل .

هذا العرض ليس فيه قصيدة ولا حذوية ولا شيء سوى شائنة سينما عليها صبور محركة يظهر امامها على المسرح أشخاص يقدمون لنا بعض الفتيات وبعض الرقص وبعض الفكاهة . المسألة ان محاولة

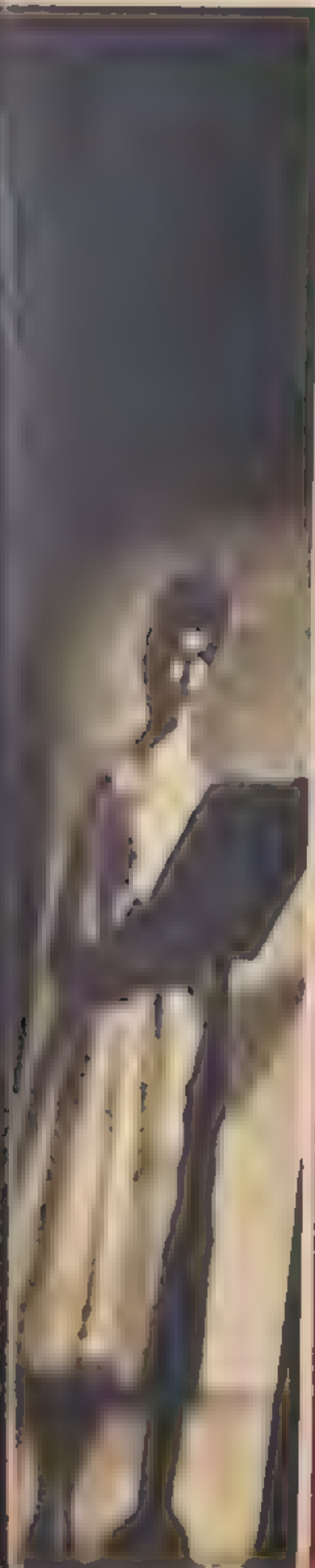
المسرح السحري

الاحسرج ولا سينما



والفتيات باليه على المسرح .. اشترى ان العرض يتما كانت الشائنة تعرض فلكيا من مهرجان الشبيبات الصائى ..

بايوسلافا بايرونكا..
مدينة المسرح السحري
كانت أسرع شهرة في
البرنامج .. تكلمت
بالعربية طول الوقت !



النجوم من ٣٠ سنة

● فرقة وميسر أحلت تقديم مسرحية « شجرة الدر » . المشهور والمثلاث لم يحفظوا أدوارهم بعد .
تتمتع الفرقة الروايات التي قدمتها منذ أول الموسم حتى يحفظ الممثلون أدوارهم

● المسرحية الجديدة التي ستقدمها فرقة على الكبار اسمها « السندباد البحري » . من تأليف باما شكري « المثل محمد شكري » . تقوم بطبولة المسرحية علي فوزي . ويبدأ عرضها بعد أسبوعين

● جورج أوربان الممثل السينمائي الأمريكي وصل إلى القاهرة . يشترك في فيلم « موسم في القاهرة » الذي تخرجه شركة « أوفاء الإلمانية » . وتصور جميع مناظره في منطقة الأهرام

● فيلم « ولز الضمير » يعرض حاليا بأحد دور السينما باليوم . الفيلم إنتاج آسيا وطولة من أهم نطل الفيلم ومنجبه مسافرا إلى اليوم بحضور عرض الفيلم



● المشاهد الناطقة في فيلم « سلمي » ستصور وسجل الصوت لها في إيطاليا . بقية مشاهد الفيلم ستصور في الصحراء هنا . ستشارك في الفيلم سيبكتيه حسن حلمي الماسرلي . كلفته شركة أودون بذلك

● سامي الشوا أحياءة حملات في تونس . لقي ترحيبا كبيرا هناك . سيبدأ مسيرته قريباً

● مندوب شركة لوكس الأمريكية ، الذي يقيم في القاهرة ، صور استثنائية الطرفة نادرة في صالة بديعة مصابني

● نادي مسييددرويش « أختار محمد أمندى البحراين مسييددرويش سكرتيراً للجنة التي تعمل على تكوين النادي . هذا النادي في دور التكوين يعمل على إنشاءه بفرقته بالاسكندرية .

● وزارة المعارف العمومية ستعطي أربع روايات نموذجية إلى جمعية أنصار التمثيل . الروايات الأربع مصرية وهي هرناني وهوراس وعذو الشعب والمك لير

● منيرة الهدية ستعود إلى العمل في أواخر مارس . تجري تكوين فرقة من جديد يقوم به العزيز خليل مدير الفرقة التي بهذه المهمة

● فيلم « عذبة تحت امرأة » سيصور بعض مشاهد بطنية . بدأت شركة « تونس فيلم » العمل في تصوير على هذه المسار . ربما تعرض الفيلم في تونس

● يدور لاما « الممثل السينمائي المعروف ، عاد من الخارج . بعض أصدقائه سيقبضون حفل تكريم له بهذه المناسبة

● جورج أبيض سيمثل مع فرقة الفرنسية مسرحية « الأليزية » على مسرح دار الأوبرا يوم ١٨ مارس . وافقت وزارة المعارف العمومية على ذلك

نعم بالنسبة إلى بعض الناس . وعندما يكون الناس حاضرين في حجة عاجلة إلى أي شيء يكتفون به لتستمر حياتهم فليس من المعقول أن يفكر في أعداد وجبة شهية لاخترة لهم . أو أن يجعلهم ينتظرون حتى تحضر لهم الشهيقة الطهارة من سويسرا . بل أن من واجبا في هذه الحالة أن تقدم لهم غذاء لوربا ، وهذا ما يحدث الآن بالضبط في المجال الروحي والفكري والفني . أن لدينا حوما في هذه البواري . ولذا فلا يجب أن ينظر حتى يصبح الفن عندما في مستوى الفن في أنجلترا وألمانيا وفرنسا . بلا الفن في هذه الحالة سينظم من تلقاء نفسه . ولا نحن أنتمنا العظمى والجوع الذي نحن به . لأن يكون قد خسرنا كل شيء . أما حين نبدأ العمل فإنا مستسلم من خلال التناوب الطويلة لأعداد هذا الأعداد . سينظم الطهارة كيف يحسنون عملهم ويقدمون أطباقا فاخرة

● ومن ناحية الممثلين مارايك في المستوى بين زمان والآن ؟

الممثلون الآن أحسن من زمان من جهة الثقافة . وهذا يعطى عمقا أكثر في أحاسيس والتعبير وطريقة الأداء . لأن البنية تميق وحدان الأسفل . وسبق الرجل يعطي الفن مبررات أرجح . فباللوم منعد . وإن كان بعض الممثلين الحداد أنهم مشغولون بسبب وجود محاولات كثيرة لتقديم العمل الفني . وأهم ما يجب تفرقه في الممثل في رأيي أن يكون لديه طاقة هائلة من حبه الفن حتى يتشبع ببخسة المسرح ومع مرور الوقت سيحبس الممثلون فعلا أن المسرح هو الأصل

● سؤال أخير . مارايك في مستوى النقد والحركة التي قامت حوله ؟

سبب مع من طعن في النقد عندما . فلو أخذت من أن أحكم من أي نشاط أدبي أو فني أن أنكر في مستوى هذا النشاط قبل ٢٠ سنة مثلا . بهذا يكون حكمي سلبيًا وصالحًا . ورا طبعًا هذا على أمد عديدا ، يرى أن استفاد منذ ٢٠ سنة كان يتولاها مندوبو الاعلانات . حتى أن بعض الأدباء في بداية حياتهم الأدبية عام ١٩١٥ وأيام جورج أبيض ، الذين بدعوا بالكتابة في النقد يومئذ تركوا النقد بسبب حذوقهم في الاعلانات وتقدمهم . أما الآن فالذين يكتبون في النقد أدباء ونقاد متخصصون . وإذا كان يوجد الآن بعض المعاملات في النقد وبعض العلاقات الشخصية إلا أن مستوى النقد بوجه عام مرتفع جدا ويبدو للمخبر أنه يتألف من قصصا أدبية وسنة يقيم وفهم ودراسة . لننقد بربى به السطحة والخطام الذي لايت إلى العريضة والذي كان يسهو الاعلانات من قبل .

في عمل عرض مسرحي في منطقة الهرم والنشاط الأدبية عموما . وبنانا فعلا في عروض مسرحية « أوديس ملكا » كمقطة لبرنامج مسرحي ضخم . لكننا توقفنا بسبب « المادة » . فقد طلبنا المساعدة من الوزارة . وكان الرد بأن علينا أن نبدأ العمل أولا . ثم يأتي دور المساعدة . ولكن لدينا لاند من توفر المال . ولكن توفر المال لاند أن نبدأ . حكاية لزي حكاية البيضة والفرخة . فتوقفا

مسرح العبث

● نتحدث عن آخر مسرحية مسرحية . مارايك في مسرح الجيب ؟ بالنسبة لإنشائه لأماسي بذلك . وبالنسبة لحرره الأولى « لعبة الحياة » حثفت عدديا الذي فيه مسرحها سعد أردش . لقد كان أنه أختار هذه المسرحية حين كان صدمة بعبه الاضطراب إلى المسرح أحده . ولكننا نأمل ألا يسير المسرح وهذا الاتجاه . لأن هذا النوع من الروايات ترف ذهني ومنه ليس له شأن . وإذا كان مسرح الحب مسرح جملا لتجارب أمدحه الجديدة فالعروس آسيا لارمن من البسود في الحقل إلا مايرجى منها النمو وإعطاء مسار صبا بعد . أما هذا النوع الذي عدم حاليا من المسرحيات والذي لا يجرى به « حيث » . وهذا في الواقع مايمس بطرحه في الاسم

Théâtre de l'absurde

وتد على لها « مسرح المثل » . وليس مسرح اللامعقول . ومسرحية « لعبة الحياة » كتب فعلا « حيث » لأن الحزن انمى من سبب من هذه الحرية . هذه أعمال شاذة ومن في محدد بعبه فترات زده . فترات من الحزن والهمام أعين . محبته مع مبرراته بعبه وعقل في أعمال الاحتشام . ومنع هذه المسرحيات تعكس أشكال الحداثة الاجتماعية في أوروبا وبالتالي تصور من كل هذا التحلل . ولذلك فقد جاء الشكل الفني فيه تمكك . ليس فيه ترابط . ولحسن حظنا أننا لم نصل لهذه الدرجة من الانهيار . حتى قبل الثورة الاجتماعية التي أعادت بناء المجتمع كانت حياتنا الاجتماعية على درجة كبيرة من الترابط .

ومع ذلك فإنا لست ضد تقديم مثل هذه المسرحيات من أن لآخر . وأخر لاحت أن يكون هذا هو اتجاه « مسرح الحب » نقصد الامراء والبحث عن الصدمة . وبسبب أرى أن على « مسرح الحب » أن يقدم أعمالا فنية يمكن أن تحلو حدودها أملاح الأخرى فيكون بدت طليعة .

● وما رأيك في عبيد فرقي اللغزبون ؟ هناك آراء تقول أننا يجب أن نبحث عن الكيف قبل الكم ؟

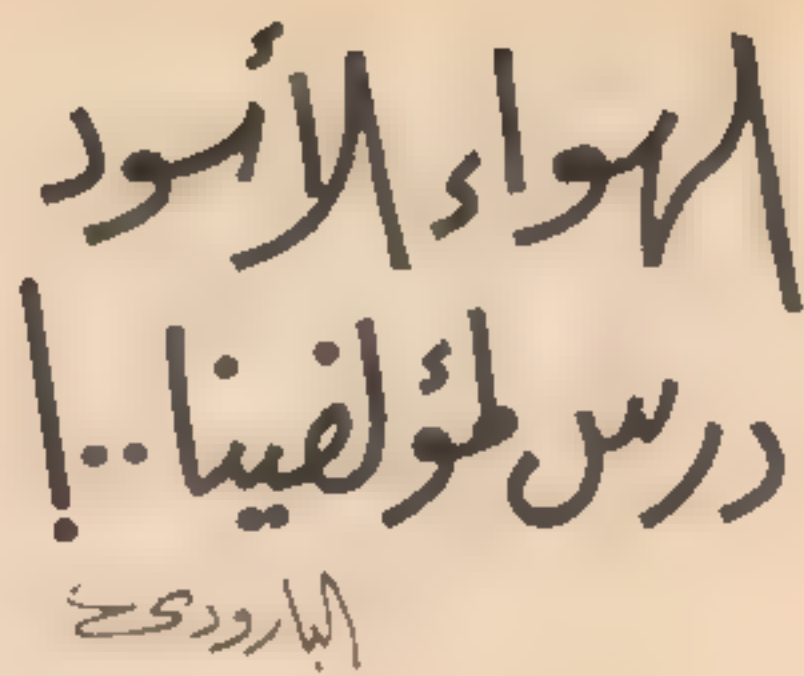




عندما تقبل هذه الصفحة ستجد على الصفحة الخمس التالية شيئا غير
معتاد. النصيحة السببية والدية - أحمد وجيه أودان - سيستمر من "السمير"
إلى "مقول" - كتب كلاً ما في هذه السلسلة - هواد الأسود -
وكذا أن سبورها للقراءة على سبيل التسلية - لولا لغة الزمان - فراها لاديب
توون أن يعرف حقيقة الأمر - فهو رائد - قال - "إن علم السريعة" - قلباً

للاديب السويسري
جوريسمات. فقال: "المنهضة
"أنا أرضه قلت كنه!"
ومن هنا جادنا فسكره
أخلى لنا القصة إلى أربعة
نقاد كبار... هل تعرف
أنا قالوا...
أقلب الصفحة - أقلب!





هذه المسرحية تعبر عن مأساة
الإنسان
الحديث !!
رماء النفاثع



أقلب الصفحة

وخل الى ان الرجل والمرء في
المسرحة هما وجهان لعملة الانسان
لهما رمز الى الروح والثاني الى
الجسد . والروح حبيسة في سجن
يقو لا تستطيع الخروج منه . ولا
يعزل الى الزهرة الصفراء . ولا سد
بالس لحول دون تدفق الهواء
سود . لان الجسد ثائر على هذه
روح مطلق الى الله يوشك ان يستمتع
ولكنها في النهاية تفوض في
غير . . ولا يمكن ان تم مساعدة
بجان وحرية وفرة على الحركة
بضع المصالحه بين الروح والجسد .
ان هذه الرموز ، كما قلت ، يقل
بما من التاويلات . ولا ينبغي ان
نكم على المسرحه بمجرد حلها لهذه
قوة بل كما سيرة في نفسنا من
ماتر والكار


[illegible]

● حتى هذه الفترة لم يكن
المصرى قد عرفت عمر الخيام ، و
بني القاهرة لمحة به .
وهذا أمر - مني عهد على عهد
السلطان السعيد الأسدي حسن
صور وأحسن وفستق مع
أحمد بن وأخاه وبنين ، و
عمر نفسه مع سلامة حيدر ،
حتى قبل عمر بن عبد بن مودة
المصرى الأولى ، وله بن هذه
الأمة المهدية - إلى حصة
من اسمها من هذه الأمارة
وأخاها لنفس اسم (الحاج
حسن) ، وأشدك مع عمر
الفرقة أسى غبت عن مصر
مستأثر لمرية بالمحمية ، وأ
ظهرت نسخة كبرى
ولكن النسخة م تستمر طويلا ، فع
كنت أحمده ولرب انعام معلول
الحربة المالية الأولى
● كوتة منيرة المهدية
محنة من افانافة سلامة حجاز


فرق

تقدم احتفالاً بعيد

على سارمها بالقاهرة والإسكندرية ..



مسرح
هوسا بيب
٧١٩٩٥ ت
المسرح الحديث
سرقة مع الحليم
تأليف: توفيق الحكيم
٤ فصول بحرين ٤ مخزومات
محمدي . محمود الشرف . نور الدين . جلال الشرفي
من ٣/٢٦ إلى ٣١ - ٢٥ - ١٦ - ٩/٥
أسعار الدخول :



مسرح
المعرض
١١٢٠٧٠١٩
المسرح السحري
التشكيلات وفانتازيا
أعظم حدث فني جماعي
بين السيف والسحر - الأول من نوعه في العالم
٩/٣٠ - ٣٠ - ٥٠ - ٧٥
٦/٣٠ - ١٥ - ٣٠ - ٥٠
أيام الخميس والجمعة والأحد مائتين

التليفزيون المسرحية شرح العالي

مسرح
محمد فريد
ت: ٤٠٤٠٤



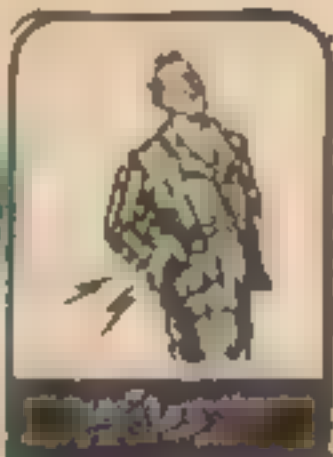
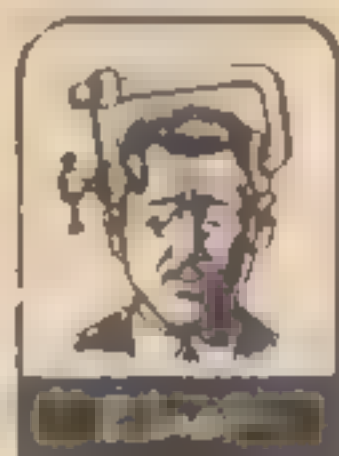
المسرح الكوميدي
أنا وهو وهى
إقتباس: عبد المنعم مدبولى وسهير خفاجى
إخراج: عبد المنعم مدبولى
من ٣١ إلى ٣٦
أسماء الدفول: ٢٥ - ١٦ - ٩,٥

يرفع التليفزيون جميع مسامح
التليفزيون الساعة ٨/٤٥ مساءً

مسرح
سيد درويش
بالاكاديمية ت: ٢٥١٠٦



المسرح الكوميدي
قطط وفيران
تأليف: علاء أحمد باكثير
إخراج: حسن اسماعيل
من ٣١ إلى ٣٦
أسماء الدفول: ٢٥ - ١٦ - ٩,٥

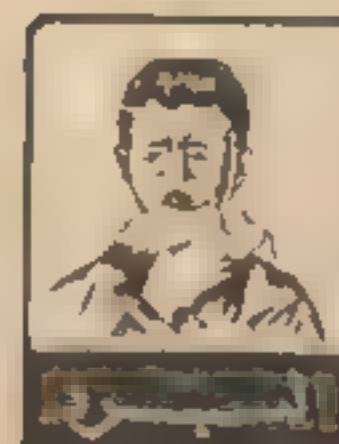


بسرعة وأمان
ليزيل الآلام



لايض القلب

ولا يضر المعدة



1044

[illegible]

صلاح البطار







المسرح

الاستعراضى

يعود..

حسن لائق ومحمـه
عائـد في .. بدله
الشريفه ..

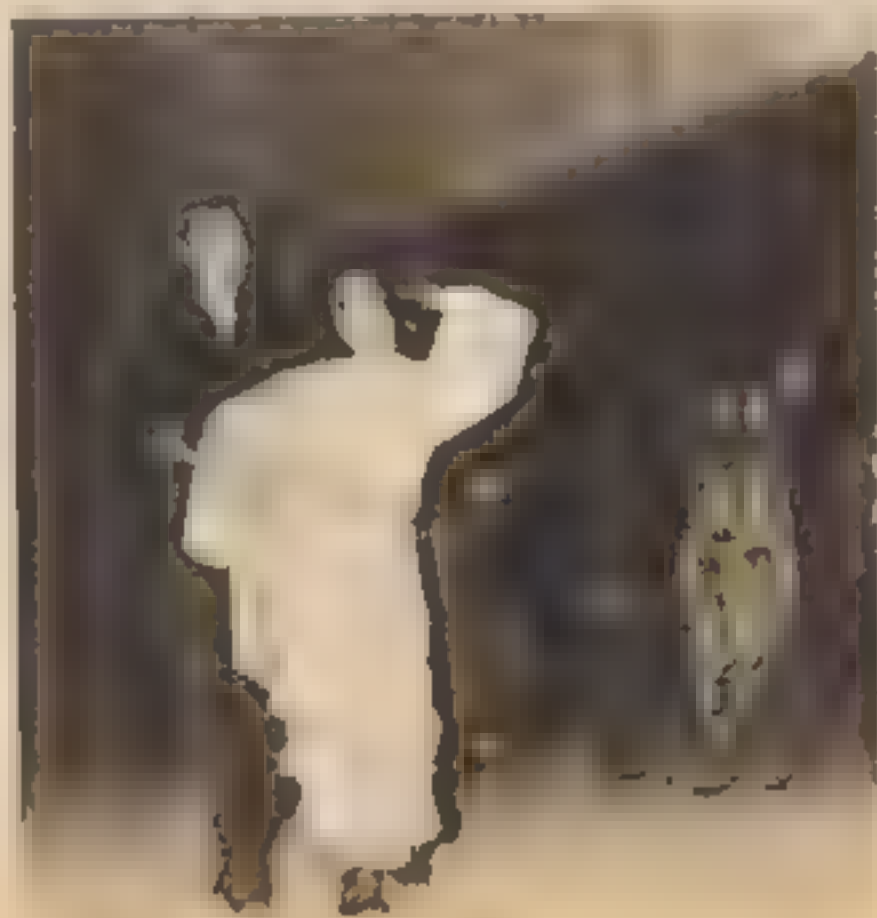
مسرح .. كان ينفلسنا

الليفيزيون العربى يحاول ان يبعث المسرح الاستعراضى بعد موته ..
ولد المسرح الاستعراضى منذ خمسين سنة .. وجاء يوم كانت الازبكية
وعماد الدين تـهران فيه كل ليله مع اكثر من ٥٠ ملهى تقدم الوانا من
الفنون الاستعراضية .. محمد عبد الوهاب ، وفريد الاطرش ،
ومحمد فوزى ، ونجـية كاريوكا ، وحسن فايق ، ونجيب الريحاني ،
ونجاة الصغيرة .. كل هؤلاء ولدوا على المسرح الاستعراضى .. وقدم
لنا المسرح الاستعراضى طسوال الخمسين سنة الماضية اجمل الاصوات
ونجوم الفكاهة والرقص .. وعندما اصطلحت سيارة بسيارة « بيا عز
الدين » وماتت « بيا » فى الحادثة .. انتهى المسرح الفئانى بموتها ..



طالبات معهد التـربى
رفعه رفـه .. كـفـد
اسـطـفـن الـوقـوف عـلى
المسرح الاستعراضى ..

محمود عازف



اقلب الصفحة

المسرح

الاستعراضى

يعود

اسمه كامل الاصلى ..

... ..

وبعد حار حسن الكاسف ..

... ..

... ..

... ..

... ..

ومن بين هذه المسارح خرجت
مصره الهدية ، التي اصحت بظله
مسرح نزهة النفوس في حي الاربكية ،
ثم اصحت بعد ذلك اعظم مطربه
في المسرح القمى

بداية يوسف وهبى .

... ..

وكشكش الريحاني

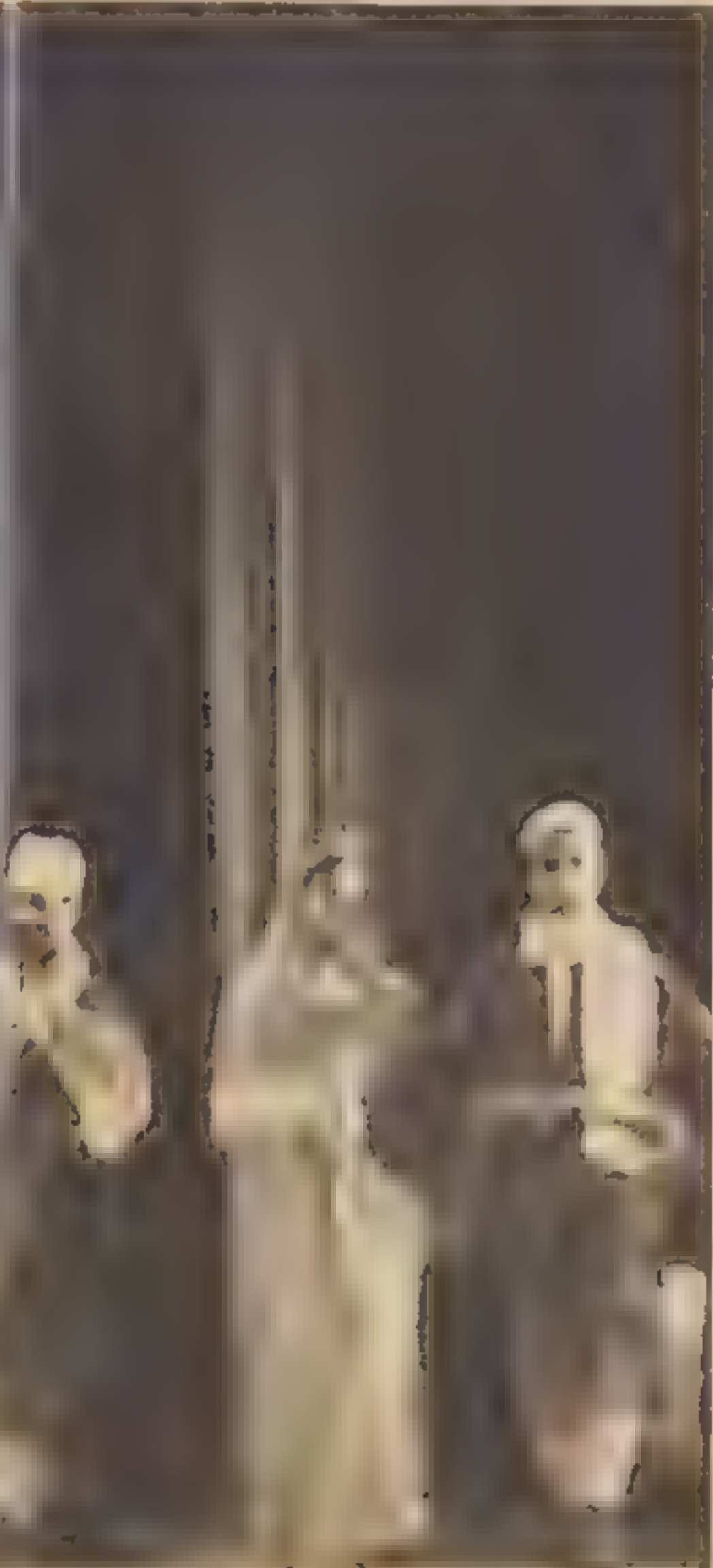
... ..

« الاسى نى روز » و ...

... ..



... ..



مارلون براندو

في نيويورك معهد للتحليل قدم للمسرح والسينما المع النجوم . مارلون براندو ،
جيمس دين ، بول نيومان ، وارن بيتي من تلاميذه . كيف يعمل هذا المعهد ؟
ماهى (المشود) الى هزب الدنيا ؟ لماذا لم كل تلاميذ الاسوديو ؟ وماذا سطمون
فيه ؟ امرا كل شئ ، عنه في هذا المحقق الصحفي الكبير الذى تنفرد به الكواكب

٥٥ وكان في ذلك الحين تقدم على
 المرحوم رواية أبي وسيد سامر
 "عرة المرحوم أربعة" بطبوعه
 "ماركس بريندو" و"أبي
 حوار كرك" وبعد أحمد كسار
 أسانده عسدا أبي وهو "بي
 سيمر أسرج" ٥٥ كان الأول
 عبد الحميد ٥٥ وأبي مدير ٥٥
 و"بي سيمر أسرج" هو

من المذهب الذي نشأه واسمه...
... من بلاد...
... هذا راسد بولاق...
... في سنة...
... من قبل...
... وحيد...
... حتى سنة ١٩١٧
... الحرب الأولى...
... كاران " من أسماء (السود بالمثل)

١ - من ماله
 ٢ - من ماله
 ٣ - من ماله
 ٤ - من ماله
 ٥ - من ماله
 ٦ - من ماله
 ٧ - من ماله
 ٨ - من ماله
 ٩ - من ماله
 ١٠ - من ماله
 ١١ - من ماله
 ١٢ - من ماله
 ١٣ - من ماله
 ١٤ - من ماله
 ١٥ - من ماله
 ١٦ - من ماله
 ١٧ - من ماله
 ١٨ - من ماله
 ١٩ - من ماله
 ٢٠ - من ماله
 ٢١ - من ماله
 ٢٢ - من ماله
 ٢٣ - من ماله
 ٢٤ - من ماله
 ٢٥ - من ماله
 ٢٦ - من ماله
 ٢٧ - من ماله
 ٢٨ - من ماله
 ٢٩ - من ماله
 ٣٠ - من ماله
 ٣١ - من ماله
 ٣٢ - من ماله
 ٣٣ - من ماله
 ٣٤ - من ماله
 ٣٥ - من ماله
 ٣٦ - من ماله
 ٣٧ - من ماله
 ٣٨ - من ماله
 ٣٩ - من ماله
 ٤٠ - من ماله
 ٤١ - من ماله
 ٤٢ - من ماله
 ٤٣ - من ماله
 ٤٤ - من ماله
 ٤٥ - من ماله
 ٤٦ - من ماله
 ٤٧ - من ماله
 ٤٨ - من ماله
 ٤٩ - من ماله
 ٥٠ - من ماله
 ٥١ - من ماله
 ٥٢ - من ماله
 ٥٣ - من ماله
 ٥٤ - من ماله
 ٥٥ - من ماله
 ٥٦ - من ماله
 ٥٧ - من ماله
 ٥٨ - من ماله
 ٥٩ - من ماله
 ٦٠ - من ماله
 ٦١ - من ماله
 ٦٢ - من ماله
 ٦٣ - من ماله
 ٦٤ - من ماله
 ٦٥ - من ماله
 ٦٦ - من ماله
 ٦٧ - من ماله
 ٦٨ - من ماله
 ٦٩ - من ماله
 ٧٠ - من ماله
 ٧١ - من ماله
 ٧٢ - من ماله
 ٧٣ - من ماله
 ٧٤ - من ماله
 ٧٥ - من ماله
 ٧٦ - من ماله
 ٧٧ - من ماله
 ٧٨ - من ماله
 ٧٩ - من ماله
 ٨٠ - من ماله
 ٨١ - من ماله
 ٨٢ - من ماله
 ٨٣ - من ماله
 ٨٤ - من ماله
 ٨٥ - من ماله
 ٨٦ - من ماله
 ٨٧ - من ماله
 ٨٨ - من ماله
 ٨٩ - من ماله
 ٩٠ - من ماله
 ٩١ - من ماله
 ٩٢ - من ماله
 ٩٣ - من ماله
 ٩٤ - من ماله
 ٩٥ - من ماله
 ٩٦ - من ماله
 ٩٧ - من ماله
 ٩٨ - من ماله
 ٩٩ - من ماله
 ١٠٠ - من ماله

وحوالي سنة ١٩٢٢ بدؤوا في أمريكا تحديد نوع من طريقة أو "سينود" مساسلا على "م" لم "س" سنة حادة من حضور شرح ابن الروسي يقوم بحولة الولايات المتحدة الأمريكية "ب" باسمه الفرق والمدارس التبشيرية "ب" وعين كل صاحب النصير

سوزان سراسیبرج



بول نسو ماں



على م - حون من قس
 - به بعض حرة
 - الى برجة ر
 منها ان المصل هو نفس الحصة
 الزيدة اذما - وانها
 محدد في مصر عه
 و " اليسود " طلب من
 بحث في حياته الخاصة
 الاحاسيس والمسافر التي يمكن
 من لاند - تصغير
 الشخصية التي سوف يمثلها
 بل ويمثل في الدور فتسير
 وقت - حتى تصبح الروم
 حضور الطبعي له
 بطلة منه ان بعد من اسعد
 حتى سفير من مساهمة
 اقترح نفس المسافر التي
 ان تعلمها لو انها كانت واقعة
 مثالا امامه !

انه يحصل ذلك على ثلاث مراحل .. مرحلة جسمانية « العمل العضلي » وهي التي يدرس فيها ملائع شخص ومقوماتها بخصايه ودره ومرحلة يسمونها « العمل الجسماني » وهي التي يدرس فيها حركاتها وسكناتها واحدا مرحلة « العمل المادي » وهي التي يدرس فيها مشاعرها وانفعالاتها ومطلب منه ان يدرس في ذلك في خلاصة هذه المراحل الثلاث .. فلابد من المراحل الثلاث الذي يدرس النظرية الذي يحقها .. ان على فنان « الميثود » حبش في دوره .. بحيث يكون سلوكه اليقظ بعد ذلك انه لجمهور .. فلا يتكلف عبادته مثل البور .. لانه اذا نظر

A composite image showing a close-up of a person's face, likely a woman, with a green rectangular overlay at the bottom. The image is heavily blurred and has a low-resolution, pixelated appearance. The person's face is the central focus, with their eyes and nose visible. The green overlay is a solid, rectangular block at the bottom of the frame.

A black and white portrait of a young woman with dark, wavy hair, looking directly at the camera with a serious expression. She is wearing a dark, high-collared garment. The image is framed by a dark border.

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a suit jacket, white shirt, and a patterned tie. He is looking slightly to the left of the camera.

حالہ مالاہی

[Faint, illegible handwritten notes]

[illegible][illegible]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

۱- در این کتاب
 بحثی از سوره و حد
 ای که در حد
 است و این حد
 و این حد
 است و این حد
 است و این حد

واحد وجه امي و
 بعد الامن حتى بعد
 هذا ترك السيد المرحوم
 المرحوم ترك امره
 ربي فيه . الى
 تعرف لوجه بسم الله
 النصف . و
 السعة
 من لاجل هذا ؟

وبحرص (الستوديو المنزل) على أن يوفر لللاميذة مواجهته لجمهور .. فبعدم عرضين بل أسبوع يستغرق كل منهما ساعتين .. وشمسيرة فيها لساننة مع الطلبة والطالبات . ثم سجل الأسبوعه لاحظاتهم وعلى رأسهم في سترايمرج ..

المعهد قدم مدرسه جديدة
للتعليم للبنات احدها
لها ابياتها وانصارها في كل
ولائك أنه قدم للشفاة
من النجوم اللامعي .. تناول
بمختصار

في «عروة أسبها أربعة»
 في المساء «لا تسال» ..
 الطريقه التي سلك بها
 .. الى آخره
 أنه كرر بقية في ادواره
 ولكنه لا يزال من أحب
 .. الى جمهور السامعين ..
 من الجمهور التي تحصل
 في الاحوار بها
 شك ان مدحه شهرة طريقه
 وسنودير نفس

ديد الصبح، حطفت الى قمه
 حراج والى صوره .. لم يمهنة
 ابداً وبعث في الاثلام انقيسه الى
 قدم سطوها حيد يقينه .. لا يزال
 له حموره الكبر .. ولا يزال
 انسيه سحب عن سلا اعراج
 اندي بركة يمونه ..
 رحاب السينا العرسية يهوي
 ال بحمهم « حيا نير سمودلو »
 هو خير من بحر صحنه .. وآخر
 احبار « اب كازان » تقول انه
 انسح نيل في هذه الايام ..
 لانه عثر على حبيبه لحنس دبر



افتتاح نادى الكواكب

في هذا الاسبوع يفتح نادى «الكواكب» للسينما . استطاع ان تكون عضوا في هذا النادى ، الشرط الوحيد المطلوب للمصنوع هو ان تكون من هواة السينما اذا كنت تحبها فعلا من كل قلبك

ويجب ان ترى الافلام الجيدة الى صنعت تاريخ السينما . . . فهذه هي فرصتك . اتعب هذا الاسبوع ، وكل اسبوع في الاسبوع الواحدة بعد ظهر يوم الجمعة الى سينما كايرو بلاس لشبه حفلة «نادى الكواكب للسينما» الدخول بثمان ريمزى هو عشر فروش . وسنقدم في الاسابيع التالية حفلات جميلة . احذر للافساح يوم الجمعة ٢٩ مارس فيلم «الغناجب» للمخرج جورج كوكور . . وهو اخر فيلم لمتكلمة ماريلين مونرو . ونشارك مع ماريلين في بطولته النجم الفرنسى ايف مونسيل

سهرات الاسبوع



اول اخبارنا لك هذا الاسبوع ، هو فيلم «دعنا نحب» . . . تعال نشاهده اذا كنت من أعضاء النادى

● اما المسرح القومي لـ

معرض «علاء الدين» في مسرح القومى لـ . . .

● مسرح الرقص لـ

معرض «كده» في مسرح الرقص لـ . . .

● اما مسرح الغرائب لـ

هذا الاسبوع في الاستعداد لـ . . .

● اما برنامج الاوبرا لـ

في مسرح دار الاوبرا هذا الاسبوع . . .

معرض «المرحاض» في مسرح القومى لـ . . .

● مسرح الرقص لـ

معرض «كده» في مسرح الرقص لـ . . .

● اما مسرح الغرائب لـ

هذا الاسبوع في الاستعداد لـ . . .

● اما برنامج الاوبرا لـ

في مسرح دار الاوبرا هذا الاسبوع . . .

● في سينما كايرو يعرض الفيلم

«الأسد» . . .

● وفي سينما اوبرا لـ

«اللحظة الحاسمة» . . .

● في سينما كايرو يعرض الفيلم

«الأسد» . . .

● وفي سينما اوبرا لـ

«اللحظة الحاسمة» . . .

من الاربعا ٣٠ ابريل بالقاهرة والاسكندرية

نورة على السفينة
بونتي

ماريون براون
ترينور كوك
د. تاريتا
بانتون بالان

أخيه السلام في يوم المسح على العلى

51

شماره ۱۰۰ گزین



• لو خيروني .. اختار المسرح

• ادوار الاغراء عندنا خالية من الاغراء

أنا لا أمثل الاغراء..!

شويكار



شويكار نجمة الاغراء ،
والتي مثلت « أنا وهو »
وهي « على مسرح
التليفزيون » تنكر ان في
ادوارها اغراء . تقول
انها لم تمثل الاغراء حتي
الآن . وان ادوارها
شريرة . شويكار طوب
صقال تحب الكوميديا
وتقول انها تفضل المسرح
على السينما .

في ذلك ان شهرة شويكار طوب
لما قامت على ادوار الاغراء . هذه
مكرة ليست صحيحة . شويكار
سما تقول انها لم تمثل اي دور
في الاغراء حتي الآن . وانما مثلت
ادوار « الغريبة » . « بنت شريرة »
« مستهتر » تحب واحد والواحد يجب
واحدة ثانية فتسمى للفوز به . او
ادوار البنت التي تخطف الزوج من
زوجته . هذا ليس اغراء . والاغراء

في رأي شويكار :
- ان المثلثة تلجأ الى التأثير على
رجل عن طريق جمالها وانوثتها
فمن دمه . ولهذا تبرز الاجزاء
جسيمة في جسمها حتي تلفت نظر
رجل اليها . وعلى المصوم مثل هذه
ادوار ليست كثيرة عندنا في افلامنا .
سند عندنا ادوار مثل ادوار ماريلين
ترو وبريجيت باردو .

• ومن اذن ممثلة الاغراء عندنا ؟
- عند رستم . انها احسن من
قلت الاغراء في افلامنا . ومن
جنيات تعجبني صوفيا لورين .
• وانت على هذا لا تفضلين ادوار
اغراء ؟

- افضل الادوار الكوميدي على
ادوار الاغراء . بل افضل الكوميديا
الادوار الدرامية ايضا لان
خصيتي مريحة . أنا في حياتي
خاصة أميل الى الفكاهة والضحك
الشهريخ . ولذا فعندما أمثل الفكاهة
أكون على طبيعتي . فلا أتكلف في
التمثيل . وأحشد كل إمكانياتي في
الدور لأنني أحبه . ولكن مافيش مانع
من مزج الكوميديا بالاغراء . زي
ذي في مسرحية « أنا وهو وهي »
في هذا الدور أمثل شقاوة البنات
زوجة بخفة الدم .

وشويكار مثلت أخيرا على المسرح
في مسرحية « آخر مسرحية لها مثلتها
في مسرح التليفزيون وهي « أنا وهو »

- « حبي الوحيد » قدمت فيه بدور
مصلحة طرآن .

• وأي أدوارك تعزين بها ؟
- في السينما لا أعتز بأي دور .
لم أعتز حتي الآن الدور الذي أعتز
به أنا في المسرح فأنني أعتز بدوري
في مسرحية « أنا وهو وهي » .
• هل قابلتك صعوبات في بداية
حياتك الفنية ؟

- صعوبات بسيطة . كان بعض
المنتجين أو المخرجين يتفقون معي على
تمثيل دور في فيلم . ثم أخافوا بأن
الدور أسند الى ممثلة أخرى . ولكن
هذه الصعوبات تلاشت لأنني كنت
والأنا مؤمنة بالكفاح والصبر . وبهذا
استطعت أن أذل هذه الصعوبات .

• ومن الآن علمك التمثيل ؟
- لا أحد . لم يوجهني أحد في
هذه الناحية . شئت طريق وحدي
ولذا كانت خطواتي بطيئة .
• تعتقدين أنك وصلت للدرجة
التي تريدونها لنفسك ؟
- لا طبعا . لسه قداس طريق
طويل .

• هل تمنين تمثيل دور معين ؟
- مافيش عندي دور معين أتمنى
تمثيله . لم أفرا الدور الذي يؤثر
في ويجعلني أتمنى تمثيله . ولكن
الي نفسي فيه انني أمثل كوميدي .
أمثل دور أملاء بالحركة والروح
والشباب . وخفة الدم .

• أيها اصعب للتمثيل التمثيل في
السينما أو المسرح أو التليفزيون ؟
- في التليفزيون اصعب . لانه
مسرح وسينما في وقت واحد . على
التمثيل فيه أن يحفظ الدور والحركة
معاً . وهذا يأخذ منه مجهودا
مضاعفا .

• ولو خبرت بين الثلاثة ماذا
تختارين ؟

وهي « ولعت فيها » مثلت أيضا
من قبل على مسرح التليفزيون « السكرتير
الفتى » . ومن قبله مثلت بطسولة
مسرحية يحيى يحيى « فنديل أم هانم » .
وتقول عن دورها في هذه المسرحية
انه « كاركثير درامي » . ولكن لها
صلة قديمة بالمسرح

• متى مثلت أول دور على المسرح ؟
- منذ عامين فقط . صلتني بالفرق
عسوما بدأت منذ سنتين فقط . أما
قبل ذلك فلم يكن لي نشاط يذكر .
قد لا يصدق البعض هذا . ولكنها
الحقيقة . وأول تجربة لي في المسرح
كانت في مسرحية « حبر على ورق »
مع « فرقة أنصار التمثيل والسينما » .
كان الدور بسيطا ولكن مثله بأجادة
مما جعل محمود السباع يسند الي
دور البطولة بعدئذ في مسرحية
« فنديل أم هانم » .

• وصلتك بالسينما ؟
- بدأت بعد صلتني بالمسرح . وهي
التي أمدتني عن المسرح عاملا وصفت
عام تقريبا . وكنت دائما أتمنى أن
أمثل على المسرح . وعندما عرض على
مسرح التليفزيون تمثيل مسرحية
« السكرتير الفتى » مع فؤاد المهندس
قبيلت . لأمثل على المسرح من ناحية .
وأمثل هذا الدور الكوميدي . قال
أحب الكوميديا كما قلت
• وأول فيلم مثله ؟

- أنا شخصيا أفضل العمل في
المسرح أولا . وبلية السينما . في
المسرح ياخي بالناس والناس يحسوا
بي . يشوفوني بحسبي وعلى طبيعتي
والتجاوب معاهم . ثم أن المسرح هو
المدرسة الأولى بالنسبة للتمثيل .
ويأتي دور السينما بعد المسرح .
السينما تبين مقدرة الفنان . فكلوب
من الممثل أن يندمج في جزء من دوره
ليصور في لقطة . ويعدن بعد فترة
يندمج في الجزء الذي يليه . والذي
قد يصور بعد أسابيع من اللقطة
السابقة . ولابد ألا يحس الجمهور
بهذا . والسينما بسيطة أيضا لأنها
تجمع بين الفن وبين تجاوب الفنان مع
الجمهور رغم وجود الحجاب بينهما .

• اختاري أحسن ممثلة عندنا .
- من أنا التي اختار . الجمهور
هو الذي يختار ويحكم .
• والممثلون الذين يعجبونك أنت
شخصيا ؟
- عند رستم وسعاد حسني ورشدي
أباطة .

• وإيه أغلى ما في حياتك ؟
- بنتي . والتمثيل .
• وهواياتك ؟
- قريبة بنتي . عمرها الآن خمس
سنوات وخمسة شهور .

• وماذا تفضلين في أولاد الفراع ؟
- في أولاد الفراع .. مافيش .
ولكن عسوما إذا ماكنش عندي شغل
باقعد في البيت مع حبيبة أمها .
وقالت شويكار :

- وفي الوقت نفسى أسالك سؤال
الفضلى .
- إيه رأيك في كمثلة مسرحية ؟
• زي مالت قلتي
- إيه ؟
• أفرك الحكم . للجمهور ا

... فرغلي

أول إبريل



المرأة في سن الأربعين ...!

ما زلت تبحثي لوانفجر الأتون النووي؟

أحمد تيمور والفنون

عندما يفشّي العجز!

صبي لا يفوتك نصف عمره!

وافترأفيه هؤلاء

إبراهيم المصري	أحمد الصادي محمد	د. أمير بقطر
د. سهير القلماوي	صلاح جهود	صاروخان
طاهر الطناحي	عباس العقاد	محمود تيمور
منير فريد	ناصر النشاري	د. نظمي لوقا

كتاب الشهر استراتيجية الحرب الباردة

تأليف: دين دافيد هيلر عرض دافيد هيلر: دكتور راند البرادي

هذه
أبريل
يقدم لك
أمتع المقالات
والبحوث التي
لا تقرأ لها مثلاً
في هذا

٧ قروش

رئيس التحرير: علي أمين

١٨٠ صفحة

هدى بنت حلوة ، تزوجت شخصا عجوزا
برغم ارادتها ، فانهى الزواج الى الطلاق ، ثم
تعرفت الى شاب حاول اغرامها فاصطدم
بمقاومتها .. وفي النهاية تزوجها ..

بقلم كمال النجى

ليست مسرحية ولا قصة ولا سيناريو !



وهذا الاتجاه ، يتحقق في النهاية
بلاجلات المسرحية التطورية في
التجديد كالتجديد ابطال « هاملت »
مثلا في لياب مصرية ، وفي اصابعهم
سجايو انجليزية !

لا اقول هذا نقدا للمسرحية
« المطلق » فهي ليست مسرحية
صالحة للظهور على المسرح بمناظرها
الضخمة ، كالسيارة في الطريق ، وما
والجمهور في ملعب كرة القدم ، وما
الى ذلك من مناظر سينمائية
وتلفزيونية ..

وربما تصلح « المطلق » للظهور
على المسرح اذا اقيمت لها الامكانيات
التي تمنح بها المسارح الجديدة في
اوربا وامريكا ، اذ تغير المناظر آليا
وتتاح للمناظر الضخمة المرسمة
الظهور بغير عناء ..

بلنا الان نقطة حرجية ..
« المطلق » ليست قصة ، لان
القصة ليست لقطات بصرية ، بل
هي تحليل شامل للشخص والعلة
ومصائرهما ..

و « المطلق » ليست سيناريو ،
لان السيناريو اشمل منها بكثير
جدا ، وهو يولد من قصة ، ولا
يصح ان يولد من فكرة شفهية ..
و « المطلق » ليست مسرحية
للاسباب التي شرحناها عند الحديث
عن المذهب التأثري في الكتابة
المسرحية ..

و « المطلق » ايضا ليست تحقيقا
صحفيا ولا خبرا مطولا عن حادث
يومي ..
وهي كذلك ليست مقالة ولا نشرة
اخبار ولا تسيرة جبرية ..
فعل معنى ذلك كله انها خالية
من كل قيمة فنية وادبية !!
كلا !

متناسكة نامية لموا
الحدثية .. ولكن هذه
الحدثية اللطيفة
ذات المضمون الاجتماعي
لا يمكن ان تكون « قصة »
لانها مقسمة الى مناظر ومفردة من
اولها الى آخرها في حوار ، وفي
اقرب الى المسرحية ، ولكن وصفها
بالمسرحية يبيع تقادنا الدراميين ..
فلنقل انها سيناريو ..

ولكن السيناريو هو المشروع
الاساسي لفيلم سينمائي ، ويحتوي
على تفاصيل كثيرة جدا لم يحتوها
هذا « السيناريو » ..

ثم ان كتابة السيناريو بدون
وجود قصة ، اي تدوينه مباشرة
استنادا الى فكرة شفهية في ذهن
من حادثة معينة ، يجعلنا نقع في
الخلطة التي امتلأنا الوقوع فيها
مخرجو الروائع « في بلادنا ..
لا يكتبون السيناريو او يرتجلونه
ولمجرد عند تصوير مناظر الفيلم ،
في قصة مكتوبة ، وكانهم سحيان من
الآل يرتجل روايتهم في المواقف
الخطابية !
ماذا اذن ؟

اسأل المؤلف فتحي غانم كتب
« المطلق » قصة معدة للسينما او
تلفزيون ، او حتى للاذاعة ...
لما لم يكن هذا صحيحا ، افلا يدانه
وهو متهور بالمذهب التأثري
في الكتابة للمسرح ، فاقصر على
تسجيل النقط الاساسية للحدث
المسرحي بدون تفاصيل ، كما يفعل
الكثيرون الاساءة !

ولكن الإيجاز الذي عمد اليه ،
في تركيز والسرعة والاقتضاب ، كل
ذلك خرج بالحدث المسرحي عن
تأثيره - ايا كان شكله - وحوله الى
حادث يومي مصوغ بأسلوب الجريدة
الدرامية ، أي بالأسلوب الصحفي
المفراق ..

وقد بلغت الدراما في عصرنا مرحلة
من الانساع ، جعلها لا تنطبق بهذا
اللون الجديد الذي يمكن تسميته
بالستودنث الدرامي ..
وهذا الستودنث يأكله المسرح ،
واقفا .. ويظالمه وهو يدهن او
يشرب او يستعد للنوم ..
ولا احد يستطيع ان ينكر أهمية
الستودنث في الحياة المعاصرة
الريفة !

انها عمل ادبي بلا شك .. واذا
كان شكلها عسائرا في خضم الاشكال
فانه يرغم ذلك يخدم مضمونها
ولاديه بفعالية وقوة واثارة ..
واذا كان اسبق تعريف للدراما
هو انها الحركة او الفعل ، فبان
« المطلق » اذن عمل درامي ..
وليست للدراما قوانين اولية ،
وقوانينها تستخلص من الاممال
الدرامية ذاتها ..

میما
درویش
نجم
الاسماعیلی

